

**DES**

**للدّهانات**

وحيث ان شركتنا  
العلامة من شركة  
الدّهانات / لبنان - التي  
استعمل هذه العلامة  
جيمس بي . سلايب  
الامريكية .  
وعيت اننا استعمل هذه العلامة  
لنصل لأحد غرضنا هو استعمال ه  
العلامة الامريكية لجميع هذه











مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ مَعَهْدِ الْمُعَلِّمِينَ فِي السَّلَامَةِ؟  
٤٢. طَالِبًا وَطَالِبَةً تَخْرُجُوا ٥٤٦ فِي السَّنَةِ الْوَلَدِيَّةِ

الدرامية نفسها في ثانوي التكمّل  
والثالث في مدينة السلط .  
أقسام المعهد  
يشتمل المعهد على قسمين رئيسيين  
من الأبنية يوازي القسم التعليمي  
ويمازي القسم الإداري ويتبعها فندق  
من الأبنية للزوّار والضيّاف .  
ويتكوّن القسم الإداري من ..  
١ - مبنى الإدارة وهو في مقدمة  
القسم التعليمي من المعهد يتألف من  
طابقين يشغله جهازان إداري  
وأكاديمي .  
ب - مبنى المكتبة وهو مكون من  
طابقين يضم الطابق الأعلى قاعات  
الأولى لدراسة الكتب والطابق  
والثاني لوقوف الطلبة وكذلك مكتب  
لوقوف المكتبة .. والمكتبة مزودة بـ ٢٤  
وحدة من الرفوف الأتوماتيكية كل وحدة  
من خمسة رفوف وهناك المئذنة والمقاعد  
الهوائية المدة المقاطعة . ومن  
المحتويات المهمة أربع وحدات من  
صناديق القياس كصناديق عملية  
الرجوع إلى الكتب والمبنى أيضا  
جهاز للتصوير حديث .  
وتستخدم المكتبة في عملية التهيئة  
التقني الدولي لوصف - في البيورافيا  
كما وتعتمد في عملية التصنيف على  
الطبعة الثامنة عشرة من نظام التصنيف  
العربي وتأخذ بطبعة الأمانة بنظام  
- براون -  
المخبرات :  
ويمازي مبناها مبنى المكتبة من  
الجهة الجنوبية ويشتمل على ثلاثة  
مختبرات أحدها للتجزيب والتحليل  
كيميائي والثالث للأحياء ويتبع كل مختبر  
مدخل للمحاضرات والدروس النظرية .  
وهذه المختبرات مزودة بالأجهزة  
اللازمة لإجراء التجارب الفيزيائية التي  
تتبع الطلاب أثناء تدريسهم في المرحلة  
الأكاديمية إلى جانب استفادتهم منها  
في إجراء تجاربهم العلمية .  
مشغل التربة الفنية :  
ويضم قسمين أحدهما للطلاب  
والثاني للمعلمين وكل منها مجهز بمفند  
ومقعد وفزان لحفظ التربة وأجهزة

كهرلية تخص من الخلف .  
ويصل على تحديد سلكته مصلحه  
للاستفادة من مهارت الطلاب وتوجيهها  
وقد حرص الصلادين بعمله جيل اختيار  
قدرات الطلاب لاختيار طلبة التخصصي  
كما يوجد في المعهد مختبر للفيزياء  
والإلكترونية ومثل الوسائل التعليمية  
للتعليم العلوم الخازية وأخرى لأغراض  
المسرحيات وأقامة الحفلات .  
القسم الرياضي .  
ويضم الكليات للخدمة للطلاب  
والطباطبات وهما : بيزان ، ميتا -  
الاول لسكن طلبة القسم الرياضي  
للتكوير والآخر للطلاب وكل واحد من  
ثلاثة اجنحة كل جناح من طابقين .  
ويبلغ عدد الغرف التعليمية للكل  
في كل مبنى - ٧٧ - غرفة تضم ثمن  
مجموعها ٢٢٠ سريراً .  
مكتباتية المعهد :  
تبلغ حوالي ثلثمائة ألف دينار  
تصرف كتحفة ومخصصات للطلبة  
وزوارب الجواهر الاداري والهيئة التدريسية  
والاستاذين ومحروقات . ومياه . ومرفقة  
وتنظيفات وصيانة ابنية وقطع -  
وأوامر لجميع الانعام .  
المجال الإداري :  
ويصل في المعهد عدد من الادارين  
يتولون شؤون خدمات الطلاب وأشرافه  
البروي وسجل شؤون الهيئة  
واعمال ديوانه ويبلغ عدد اعضاءه ٢٢  
ومعلم وموظف .  
الهيئة التعليمية :  
وتكون من ٥٧ معلماً ومعلمة جميعهم  
يتفرغون بطلون جميع التخصصات  
والدى المعهد عدد من الاستاذين يبلغ  
١٠ مستخدماً موزعين على المطبخ وقسم  
التنظيفات والصيانة والحراصة  
والاعتناء بالحدائق والساحات والحيات .  
الدراسة في المعهد :  
من امهات الشاغلين في السلك كغيره من  
معاهد الدراسة والتربية والتعليم في بلدنا  
يقيم مناهج تضمنها ابحاث مخصصة  
ويقرها مجلس التربية والتعليم والدراسة  
على مستوى عال من الفهم فصول يصل على  
اعداد الطلبة الملتحقين بالدراسة .

أريد — بدأت بحديقة اشغال اريد يوم أمس بتفقد المرحلة النهائية من مشروع توسيع وتصميم طريق اريد والى هذا

ويبلغ طول هذا الشارع حوالي — ١٠ كم وسيمتد عرضه — ١٨ مترا

ويظهر ان شيق هذا الشارع كان يؤدي الى السبل الى مشروعات المصانع شهريا

---

### امسية شعرية في جامعة اليرموك

أريد — بدعوة من لجنة الفنون في جامعة اليرموك ، يأتي الشعراء اعداد مجبوعة من قصائد الجديدة في التسمية الشعرية والتي يتكلم في جامعة اليرموك يوم غد

---

### ندوة في الزرقاء حول النشاط الاجتماعي

الزرقاء — تعقد مساء غد في قاعة مركز الشباب في الزرقاء ندوة عن يوم النشاط الاجتماعي ، المائي يبحث فيها السيد ياسين هديب والسيد عبد الكريم الفاليلة ، وذلك ضمن احتفالات مديرية الشؤون الاجتماعية بهذه المناسبة

---

### اختتام حلقة لتدريسي ومدرسات مدارس البلقاء

السلط — وا — اختتمت أمس الحلقة الدراسية لتدريسي ومدرسات مدارس محافظة البلقاء

وتم خلال الحلقة بحث عدد من الامور التربوية ، منها دور المدرس كمشرف ومقيم والنظرة الجديدة لتطوير المدرسة الابتدائية ، والالتفاتات الحديثة في الابتارة المدرسية بالإضافة الى مختلفات المعارف البادائية ، من قبل تدريسي المدارس ومدير التربية

وشترك في الحلقة عدد من المسؤولين في الوزارة ومدير تربية المحافظة

---

### العمل الاجتماعي محاضرة في اريد

أريد — التي السيد زكي التميمي الشؤون الاجتماعية لمحافظة اريد يوم أمس محاضرة في قاعة مدرسة بنت خديجة تحدث فيها عن أهمية العمل الاجتماعي وتأثيره على المجتمع

واسمى الى المحاضرة التي دعت اليها نقابة بنات خديجة عدد من الطالبات والمدرسات

---

### استئناف عمل محطة البث التلفزيوني

أورد - تحت مذهب الشنشلور  
الاشياعية في أريد عليه أوزع المراد  
المينيو على الخصيمات الخيرة أسي  
محافظة أريد  
وتقدم الخيرة بتوزع الجديسا  
على مراكز رجالية الطل في المحافظة  
في مطلع الأسبوع القادم

**أخصائي قلب  
من البحرين  
في زيارة أورد**

عمان - ١٥ -  
امس الدكتور علي إكر مراد أخصائي  
القلب في وزارة الصحة في دولة البحرين  
الشقيقة  
ويصور الدكتور مراد مدينهالعين  
الطبية - ويطلع على أقسام جراحة  
القلب فيها - كما يجري اتصالات مع  
أطباء القلب في الأردن -

**تفقد مدارس  
وكالة الفوث  
في الفرق**

عمان - ١٠ -  
الرحم جبار وكيل وزارة الاشياء  
والتحسين امس أوفد في مدينه العين  
التي تضم وكالة الفوث في مدينه الفوث  
وأطلع على أوضاعها وأخصائها  
الدرسية  
وتقدم المدرسان سميحة طاسيد  
وطيفه من أبناء اللاجئين والفرجين  
في الخيمة  
ورافقه في الزيارة مدير التربية  
والتعليم في الوزارة -

**حملة تظافة اسبوعية  
في أريد**

أريد - بدأت الوحدات والمجموعات  
الكثيرة في مدينه أريد بتنظيم حملة  
التظافة العامة في الخيمة لمدة يومين  
في الأسبوع تشمل مختلف أنحاء المدينه  
كما تقوم الفرقات بزيارات  
توعيه لرفع النظف والنهوض وتسجيل بلاغات

صواب

النور على لقيطة.

★ أبلغ الشرطة في جبل القزوة المواطن صمود بكر يوسف أنه حفر إلى قبائله كالمعاد فسبح بكاء فخل وعنديما استطاع الأمر وجد طفلة لقيطة ملونة بقبائلي ملقة إلى المريف ، وقد تم تسليم الطفلة إلى مؤسسة الصنين الاجتماعية والتحقين جاز لعرفة ذويها

★ وأصيب الطالب برق حسن ١٧ سنة - يخرق في جسمه أثناء قيامه بالشمال النار بالشارع وقد نقل إلى المستشفى .

سكران .. ويرشق الحجارة

★ وفي جبل اللويدة الفت الشرطة القبض على طاهر أحمد مصن صومالي الجنسية . سنة أثناء قيامه برشق المرأة بالحجارة والإعتداء عليهم وهو بحالة سكر شديد .

سقوط عن السطح

★ وفي مخيم الصنين سقط الطفل وليد أحمد - ٧ سنوات - من سطح منزل والده حيث أصيب بكسر في يده وتم نقله إلى المستشفى .

صدم سيارة

★ وفي المحطة صدم الطفل هاني صيدان ٦ سنوات - من قبل سيارة يسوقها إبراهيم سالم وقد أصيب الطفل برضوض وقضى على السائق والتحقين جاز .

★ وفي جبل التقيف صدمت الطالبة رائدة العاج - ٩ سنوات - من قبل سيارة يسوقها فايز شحاده وتقدمت المصدومة إلى المستشفى وتبقى على السائق والتحقين جاز .

بروني جند - التقيف صدمت بريجة قاسم - ٢٧ سنة من قبل سيارة يسوقها صمود محمد - ٤٨ سنة - ولا يحمل رخصة سواق وقد أصيب المصدمة برضوض وتبقى على السائق والتحقين جاز .

١ - يعد التلمذ العام ليكون قادراً على تدريس كافة الفروع ذات الرحلة الابتدائية وتدرّس مادة تخصصه في المرحلة الإعدادية إلى جانب اعداد معلم الصفوف الثلاثة الأولى - من المرحلة الابتدائية .

٢ - يعمل على تلبية شخصية الفرد بشكل متكامل ولكل بتزويده بقلّة عالية ودراسته تخصصية ومساكنات بملكيّة وتدريب عملي يدهم بالخبرة بالمشورة والمران الكافي .

٣ - توزع مساهلات الثقافة العامة - الدراسة التخصصية . والمساهلات المنكسلة على الفصول الدراسية - الأربعة بدّة الفصل الواحد ١٦ أسبوعاً بحيث تتناقص مساهلات الثقافة العامة وتزداد الثقافة التخصصية ابتداءً من الفصل الدراسي الثاني .

المساهمات الثلاثية :

مع بداية كل عام ينتخب الطلبة بطريقة الاقتراع السري مجلساً طلابياً اسمه مجلس نشاط طلبة المعهد . ويضم الطلبة أعضاء له . وهذا

ويحدث مدير المعهد عن مشاريع المعهد وأحليجاته فيقول .. لاعتقادي ان سلاح العلم في اداء رسالته هو الإيمان والعلم فالتى ومنذ ان بدأت الدراسة في المعهد طرحت فكرة انشاء مسجد فيلجى يستوعب المعهد استقطاب لينة تدريسية مؤهلة مستقرة قدس كثرحت على المسؤولين فذة اقتراحت نهنا انشاء وحدات سكنية في حرم المعهد يمكن تلجيرها للمعلمين باجور.

انقطاع البث التلفزيوني  
في محافظة أريد

أريد - انقطع البث التلفزيوني لبرامج الفضل العالم مساء امس الاول  
عدة مرات  
وكان البث قد انقطع عدة مرات خلال الاسبوع الحالي ، مع بداية  
الدورة الاربعية الجديدة مما احدث حالة من الاستياء لدى المواطنين  
في المحافظة  
ويذكر ان محطة البث والتغطية تقع في قرية بيت راسي القريبة من اريد

الزرقاء - يلقي السيد زياد عبود محاضرة في نادي - اسرة القلم بالزرقاء بعنوان - دور فريق التوعية والتوجيه والارشاد الاجتماعي في حل المشكلات الاجتماعية - وذلك في تمام الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم الجمعة وذلك بمساهمة من النادي في ايسوع الخدمة الاجتماعية .

**IT'S NEVER TOO EARLY TO GET INTO  
A GOOD HABIT.**

**Read the Jordan Times daily, for news and views of what's taking place in Jordan, the Middle East and the world.**



**For information about advertising or subscription rates, contact our advertising and editorial offices at the Jordan Times - Al Ra'i building on University Road, telephone : 67171-2-3-4, or by post at P.O. Box 6710, Amman, Jordan.**

**Telex: 1497 Al Ra'i JO. Cables: JORTIMES, AMMAN.**

# سوق عمان المائي

العدوان : سوق مان السالي / جبل مان / الدوار الثاني / مبنى كنيسة صناعه مان / ٦-٢٤٨ - ٤٤٦١  
 نشرة سوق مان السالي ليويس اس. القميس الواقع في ١٩٧٨/٤/٦  
 المتداولة على النحو التالي :-

| الرقم                   | اسم الشركة            | القيمة<br>بالدينار | حجم التداول<br>بالدينار | الانحياز | معدل<br>معدل ثبات | نقد<br>معدل نقد | معدل<br>معدل نقد | معدل<br>معدل نقد |
|-------------------------|-----------------------|--------------------|-------------------------|----------|-------------------|-----------------|------------------|------------------|
| ١                       | بنك الأردن والخليج    | ١/ـ                | ٢٥٥١١                   | ١٣٠٠٠    | ١٣٠٠٠             | ١٣٠٠٠           | ١٣٠٠٠            | ١٣٠٠٠            |
| ٢                       | بنك الكويت            | ١/ـ                | ١٢٣٠٠                   | ١٣٠٠٠    | ١٣٠٠٠             | ١٣٠٠٠           | ١٣٠٠٠            | ١٣٠٠٠            |
| ٣                       | دار البراءة للتأمين   | ١/ـ                | ٢٠٠                     | ١٣٠٠٠    | ١٣٠٠٠             | ١٣٠٠٠           | ١٣٠٠٠            | ١٣٠٠٠            |
| ٤                       | البنك الأردني         | ٥/ـ                | ١٠٠٢                    | ١٣٠٠٠    | ١٣٠٠٠             | ١٣٠٠٠           | ١٣٠٠٠            | ١٣٠٠٠            |
| ٥                       | البنك لعمالة الادوية  | ١/ـ                | ٦٥٨                     | ١٣٠٠٠    | ١٣٠٠٠             | ١٣٠٠٠           | ١٣٠٠٠            | ١٣٠٠٠            |
| ٦                       | البنك والبنك الاردنية | ١/ـ                | ٤٢٠                     | ١٣٠٠٠    | ١٣٠٠٠             | ١٣٠٠٠           | ١٣٠٠٠            | ١٣٠٠٠            |
| ٧                       | البنك للتأمين         | ١/ـ                | ٢١١                     | ١٣٠٠٠    | ١٣٠٠٠             | ١٣٠٠٠           | ١٣٠٠٠            | ١٣٠٠٠            |
| ٨                       | البنك الاردنية        | ١/ـ                | ٧٠                      | ١٣٠٠٠    | ١٣٠٠٠             | ١٣٠٠٠           | ١٣٠٠٠            | ١٣٠٠٠            |
| ٩                       | بنك الكويت            | ١/ـ                | ٣٣٦٨                    | ١٣٠٠٠    | ١٣٠٠٠             | ١٣٠٠٠           | ١٣٠٠٠            | ١٣٠٠٠            |
| ١٠                      | بنك الكويت الاردنية   | ١/ـ                | ٤٧                      | ١٣٠٠٠    | ١٣٠٠٠             | ١٣٠٠٠           | ١٣٠٠٠            | ١٣٠٠٠            |
| ١١                      | بنك الكويت الاردنية   | ٥/ـ                | ٣٤٦٠                    | ١٣٠٠٠    | ١٣٠٠٠             | ١٣٠٠٠           | ١٣٠٠٠            | ١٣٠٠٠            |
| ١٢                      | بنك الكويت الاردنية   | ١/ـ                | ٤٤٢٢                    | ١٣٠٠٠    | ١٣٠٠٠             | ١٣٠٠٠           | ١٣٠٠٠            | ١٣٠٠٠            |
| ١٣                      | بنك الكويت            | ١/ـ                | ١٨٦٧                    | ١٣٠٠٠    | ١٣٠٠٠             | ١٣٠٠٠           | ١٣٠٠٠            | ١٣٠٠٠            |
| مجموع حجم التداول       |                       |                    | ٤٣١٧١                   |          |                   |                 |                  |                  |
| مجموع من الاقساط مدفوعة |                       |                    |                         |          |                   |                 |                  |                  |
| مجموع من الاقساط مدفوعة |                       |                    |                         |          |                   |                 |                  |                  |



وكلوا  
الرأي  
في الملك

|         |      |        |     |        |
|---------|------|--------|-----|--------|
| الزرقاء | إربد | المفرق | جرش | الرمثا |
| الزرقاء | إربد | المفرق | جرش | الرمثا |

|                        |                        |           |                     |                    |                       |                       |                 |                 |                       |
|------------------------|------------------------|-----------|---------------------|--------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------|-----------------|-----------------------|
| السَّلام               | مُؤَيَّلج              | الشُّونَه | الحَصَن             | دِرْأِي عِيد       | الطَّبِيْعَة          | مَغِيْر البَقْعَة     | الفَحِيص        | قَاعُور         | عَجَلُون              |
| مَكْتَبَةُ الْعَالِيَة | صَالِحُ الْمَلِكِ عِيد | حَنُوفَة  | مَرْشِدَةُ الْمَرْي | مُحَمَّدُ مَسْعُود | مُحَمَّدُ الْخَلِيلِي | مُحَمَّدُ الْخَلِيلِي | عَمْرُو مَرْشِد | عَمْرُو مَرْشِد | مُحَمَّدُ الْخَلِيلِي |



## جواب مشكلاتك

**اعوجاج العمود الفقري أسبابه وكيفية علاجه ؟**

✳ المواطن فاضل سمير حمدان - عمان  
- اعاني من تشوه الفقرات القطنية واعوجاج العمود الفقري مما يسبب لي آلام شديدة فما أسباب وعلاجه ؟

✳ اجاب طبيب اخصائي امراض باطنية فقال :  
- لم يذكر المواطن في رسالته أي معلومات عن العمر .. وهنالك هذه التشوهات بالفقرات القطنية هي تشوهات وراثية أم مكتسبة .. ومنذ متى ظهرت هذه الآلام .. وعليه يصح المواطن بمراجعة احد اطباء المقام المختصين وهو الذي سيقوم بإخذ التصوير ويقتلي يريشد الى افضل الطرق للتخلص من هذه الآلام ..

**العثور على جزدان بداخله نقود**

- عثر احد المواطنين على جزدان بداخله مبلغ من النقود وورقة من عيادة صحة في المصدر باسم المدعوه صفية محمود .. ويرجو المواطن من صاحبة الجزدان مراجعته بهاتف ٧٧٥٢٩ لاستقام الجزدان

**العثور على ساعة يد نسائية**

- عثر قرب المركز النموذجي للمغتربات على ساعة يد نسائية .. يرجى من صاحبة الساعة مراجعة مديرية المركز خلال ساعات الدوام الرسمي ..

## دور خاصة

- المواطن حسين المحتسب - الزرقاء  
- بعد الاتصال مع احد المحامين القانونيين اجاب بانه لا يحق له ترخيص المستاجر من البيت تحت أي ظرف من الظروف .. وبامكان المستاجر في مثل هذه الحالات اقامة دعوى رسمية ضد بطلان في المحكمة ..

✳ المواطن غازي تيسير عبد الله - اردن  
- شككته التي وصلتني وملتصقة بمشكلة علاقة لابنائه ..

- المواطن خلون الرواجفة - الكرك  
- عليك مراجعة المسؤولين في ديوان الموظفين للنظر في طلباتك القديمة في السابق ..

## الناظرين.. صورة غير واضحة

لا احد ينكر منا ان الناظرين خطى الى الامام وبسرعة مذهلة .. وما زال يخطو ليصبح اكثر واكثر مما قدم ويقدم .. وهذا بلا شك ما يفخر به الانسان الاردني والامان العربي الجاور .. كل ذلك رغم قصر عمره .. ويؤدبه يدل على الجهود المكثفة التي تبذلها المسؤولين فيه من اجل اسعاد المواطن الاردني في كل مدينة وقريه ومضرب في العيد ..

ولكن .. هل يعلم المسؤولون فسي الناظرين ان ارسال على القتال - ٣ - غير واضح ولا تدرى على ثباته الناظرين سوى الرتوش وهذا ما يتكوهه المواطن الاردني الذي ولفته له في تم وقبيل او زهر والدير .. المواطن الذي لا يجد - الانجليزية - حتى يتمتع في منظر القتال - ٦ - لصفاتها وخلوها من كل الثواب وليستفي عن القتال - ٣ - (المثوة الصورة) ..

لذا تمنى على الناظرين الاردني ان يحسنوا فسي عداد الاعمال المواطنين ويقتلوا ارسالا صافيا على القتال العام - ٣ - مثل القتال - ٦ - ، فلنا مثلهم نتبع ونفهم ما بيت بلقنا فتتبع ونفهم .. حيث بيت على القتال - ٣ - برامج اجتماعية عديدة تعين وتساعد المواطن على الكثير من التقدم الثقافي والاجتماعي بما يتناسب مع متطلبات العصر ..

رشيد الشطي - عمان

## أمانة العاصمة.. هل تسجيب للنساء ؟

نحن سكان حي بدر في جبل زبال .. نحننا خلال السنوات الماضية بسعة ..

إمرأتي موقعة من سكان الحي مطالبين ..

الآلة توفّر بعض الخدمات الضرورية ..

إلى أحيي الختور ..

لكن طوال هذه المدة ونحن نحصل ..

على الوعود التي الوعد دون ..

الاستجابة الى مطالبنا والتي كانت ..

تجسد جميعها بتحديد وتزويدنا ..

بالحل المأمور بالمرح من احتفاله ..

بالسكان الذين يمانون اكثر ..

بالإضافة الى هذا المطلب الهام ..

كان هناك مطلب ثان وهو ان تميل ..

لأمانة على توصيل المياه الى المنازل ..

بالمرح من ان السكان كانوا يتوصل ..

الوصلة الى اننا نأكل كل ذلك لم ..

مواضع اقول مع مواضع سطوة ..

المياه والجاري وكيفية ان لم تتم ..

الآلة على توصيل المياه الى المنازل ..

من مضي ستة اشهر على ذلك ..

## أزمة الإسمنت.. وطريقة التوزيع !

نتيجة أزمة الإسمنت التي حدثت مؤخرا وما زال المواطنون تحتفلون هذه الأزمة يمانون التمرين .. فقد قررت الحكومة مشكورة وضع عملية بيع وتوزيع الاسمنت تحت مراقبتها وذلك لحل المشكلة جديرا ، وانطقت هذه المهمة بالحكم الاداري لتوزيعه من مناطق اختصاصهم ..

ان هذا الحل مقبول ، فالمسؤولون أعطوا كل منطقة حاجتها الكافية من هذه المادة ، ويقولون والله بان عملية التوزيع ، يجب ان تكون انصافا اقرب حسب تعداد السكان فيها ، ١٢٠ لم تم هذه الخطوة وان كانت تمت فلا نعلم نصيب قرنتنا منها ، فما يحدث في ناحية الطيبة - محفلة اريد غالب عن اعين المسؤولين ، نالاسمنت يوزع بطريقة غير طبيعية، تفضل بلدة حما اسوديا كميته تتراوح بين ٦٠-٨٠ كيسا وهذا قليل جدا على بلدة يسكنها ثمانية آلاف نسمة ، سيما وان القشاش الممراتي ينشر جدا في جميع أنحاء المملكة ..

نرجو المسؤولين النظر بين المصالح الامم لهذا الموضوع ..

محمد حسين علي  
ورضوان حسن ابراهيم  
محمد احمد خليل  
وحسن محمد احمد

## المرافق... بين شارع ابريهينك .. وعمل المنظمات

يبدو ان المزاجية تتجسم ..

احيانا في بعض عمال ..

التنظيفات ، اذ تراهم ..

يتربدون على النيبوت ..

لجمع القمامة حسب ..

مزايجهم الخاص .. والذي ..

غالبا مايقودهم للانقطاع عن ..

المرور على بعض البيوت ..

لدة قد تصل لعدة اسابيع ..

الامر الذي يخلق أزمة ..

مزاجية للمواطنين فيها ..

وهذا الامر تجلي يوضح ..

صورة في منطقة شارع ..

ابريهينك في جبل الشجاع ..

الذي مل سكانه من طول ..

الانتظار ومن كثرة الشكاوي ..

حول موضوع جمع القمامة ..

في شوارعهم ..

ان السينا كاي نمة اخرى اذا ..

استعملت بحقها على اساس الثقافة ..

ومعزة ما يدور حول هذا العالم من ..

امور قيد التماس ليرفع المروحة ..

او يحمله في هذه الحياة ليزداد عليها ..

ومعزة وتطورا ويحمله يسير ويصل ..

له درجة الرقي والحضارة وليست ..

في الميش بياض كريمة ذات شأن ..

برقع وقم خلاقة ..

ولكن الحصول في هذا العصر ان ..

الناس قد تميلوا لفكرة الخمول لسي ..

لغالب الامر حيث تجد دور السينا ..

قد أصبحت لتفر والاحتلال الخلق ..

الذي تسوده عبر هذا القبول لطمعه ..

كالم لاقلنا وشبابنا حتى نقضي ..

على اخلاقهم وسقيم ..

اننا نرجو من المسؤولين يوضح ..

عن اوضاعهم لعل هذه التماس التي ..

ومن على صفحات الراي نقضي ..

امور جميع الاخرى للشباب ان يتفهموا ..

بلقنا ولغة الباطل واجدنا ..

حكمة بطانية

## حكمة

**من الارشيف ..**

قبل انيام انقيت مع ..

حجاب عمره يزيد عشرين ..

السنين غالما ولحنه يمتنع ..

بصحة جيدة وعافيه طيب ..

وكيف لا يكون كذلك وهو ..

يمارس رياضة حرة بلا ..

حجام ولاجمهور ..

قال لي بانه يعمل مع ..

مع الحجارة في مهنته جند ..

اكثر من اربعين عاما ..

وهو يستمتع بعمله ويقضي ..

معظم ساعات نهاره مع ..

الحجارة يقص شوايها ..

وينظفها ويجبرها لثنيها ..

سأله عن مشاعره وهو ..

يتعامل مع انحجر فضحك ..

وقال - صدقني ان ..

التعامل مع الحجارة هو في ..

كثير من الاحيان افضل ..

من التعامل مع بعض الناس ..

فالحجر بين يديك مطواع ..

تحركه كما تشاء وتقصصه ..

ماشاء وتحطم بعض اجزائه ..

ويظل مطواعا لانه يعلم انك ..

تريد ان ترفعه من بين ..

الفانويرات والخراب مثلا ..

يظن تحت الاقدام يشاء ..

الصغير والكبير .. ولكن ..

بعض الناس اذا حاولت ..

اصلاحه والامسان اليه ..

انقلب ثوبا شريفا ذا راحة ..

كريمة يلام احقد قلبه ..

فانا والحمد لله مزاج ..

مع حجابتي ..

## لغتنا العربية .. واللغة الانجليزية

اننا نفخر ونعتز بلغتنا العربية ..

لغة القرائن الكريم .. اللغة التي ..

جعت الامة الانسانية ..

وكن ينادي للذين سزال ، ما ..

واجب لغتنا علينا ..

نقطة .. وما جسي لغتنا يد سبين ..

قوية ..

هل وصلت الامور بنا ان نجلين ..

التكم بلغتنا العربية التي غسيت ..

مجري التاريخ ؟

ولا لانا التحدث بين الاصناف ..

بمجات - اوكي - وبذلك يسو ..

وجود موروث - لانا لا نتحدث ..

بلقنا ..

بالتحدث ببلقنا ببلقنا ..

ومن على صفحات الراي نقضي ..

امور جميع الاخرى للشباب ان يتفهموا ..

بلقنا ولغة الباطل واجدنا ..

حكمة بطانية

## دليل الراي

# كلمات متقاطعة

# أوقات الصلاة

|        |      |
|--------|------|
| التجر  | ٢٤٧  |
| الشمس  | ٢٤٧  |
| الظهر  | ١١٢٤ |
| العصر  | ٢٤٧  |
| المغرب | ٢٤٧  |
| الغداة | ٧٢٢  |

# أسفار العملة

|                 |      |
|-----------------|------|
| لؤلؤ أمريكي     | ٢٠٧  |
| جنيه استرليني   | ٥٧٤  |
| سفره الكسي      | ١٥٢٢ |
| مرك سويسري      | ١٢٢٢ |
| مرك سويسري      | ١٢٢٢ |
| مرك فرنسي       | ١٢٢٢ |
| مرك بريطاني     | ١٢٢٢ |
| جنيه هندي       | ١٢٢٢ |
| مرك كندي        | ١٢٢٢ |
| مرك أسترالي     | ١٢٢٢ |
| مرك نيوزيلندي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب أفريقي | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب شرقي   | ١٢٢٢ |
| مرك جنوب غربي   | ١    |



مكتبة الأسرة .. ماذا يمكن أن تحقق من فوائد؟

ملائيك فيه ان مكتبة الاسرة

وقد كان من بين أهدافه في هذا العمل  
 أن يبين من الشياخ عقلي ووجداني  
 بما تتيحه من تحقيق الرقي الفكري  
 والعلمي وما تسهم به من تطويرهم  
 لنهج يه نهج من العلم  
 ويصرون وامتحن معه وخلصهم  
 بقوله :

وقد ابتدأت بكتابة الأسرة بكتاب أو  
 شفع من كل نافع في التفترو  
 بهما ، وقد نشر ، وسنة ١٩٥٠  
 التي تصبح مكتبة زاخرة تصدي  
 له ، وألغ نفسي وعنهما بلغ الكتب  
 مرحلة متوسطة من التدو يقوم بها  
 لأسرة بجزءها ، نونها في التفترو  
 الذي يشمل كتب الطبعات  
 والبراصعة وذلك هو القسم  
 الثاني الذي يشمل كتب التاريخ  
 والادب والسنن والفقه وغيرها  
 كما يخصني رفا للجلالة التفترو  
 التي يشترك فيها .

وألحق الذي يصل لفتح نافذة  
 عليه كل عضو من أعضاء أسرته  
 عليه أن يزودها بمجموعة من  
 القصص العلمية والثقافية تناسب

الى الاسبوع الوطني للكتاب

١٠ بأس أيها الصديق ، .. فليذا: يمكنك أن  
تفعل من أجل نفسك ، وقد اخترت أكثر المصالح  
وعورة ! ثم ان الشكوى لغير لى مخرطة .  
وهذا الصديق ، مهم بالثؤون الثقافية ،  
ومخصص باحد مجالاتها ، ومطلع على سبب  
اختصاصه اطلاما واسما ، ولذلك فقد قامت مؤسسة  
تدعى المؤسسة الانشائية العربية ، بتكليفه بكتابة  
مواد ثقافية للكتاب بعنوان — الثقافة في الأردن  
— . وهو كتيب تنوي هذه المؤسسة إصداره  
— . او توسيته . وبعد ملئة من المناقشات مع مدير  
المؤسسة حول المنهج والتصور الجديدين للكتاب ،  
وحول تنميته الى فصول ، واخل فصول جديدة  
لم تكن موجودة من قبل في الكتاب الذي كان  
يحمل نفس العنوان ، فضلا من تعديل بعض  
الاراء التي كانت مسيطرة عليه ، ذكر المدير  
ان هذا الكتاب سيصدر بكافة مالية .

وقبيل وقت تعبيره ، تسلم الصديق شيكاً  
مخفوعاً لأمه ببيعة خسين خينرا أرنديايا فخل  
جرامات ! ! - فما كان منه الا ان كتب كتاباً  
للؤسة المخفوعة ، فيه قوله : لا ادري ان كانت  
تيمة الشيك في تصورك مكافاة رمزية ، فان كانت  
هذه المكافاة رمزية ، فبأن ان اهداء نسخة من  
الكتيب الشار اليه بعد عبوره ، وبشكل مكتوبة  
معتوية محترمة الى حد كبير . فما اذا كانت  
المكافاة مقابل الجهد المبذول ، فاعتقد ان هذا  
الجد لم يقدح حق قدره ، وارجو التظلم بقبول  
اعتذاري من تسلم الشيك".

ايها الصديق ، انك قادر على رفض المكافآت  
المعتوية ، لكن الآخرين يقبلون بالامر الواقع .  
في كلا الحالتين فان مائة عدم التذير تظل هي  
سيدة الموقف .

ومما يؤسف له ، أننا ننشكق دائماً باهمية الكتاب ، ونبحث في أزمة الكاتب ، ونخلل أبعاد الإزعة في الحف والمجلات واللافتات والأذاعة والتلفزيون .. نخلل دائماً . ونحن نلبس موح المثقفين الخاضعين ، في حين أننا نعمل الجملاء بيبيننا من وراء ظهورنا ، كي نرجع الكتاب بها في الوقت المناسب .

لا نريد كلاما ، نريد فعلا من أجل الكتاب ،  
والكتاب ! فقد تلقا في الاسبوع الوطني للكتاب كل  
ما نريد قوله ، وثب على الناس كلاما ، غير أن  
الكتاب لم يلحظوا فعلا واحدا غير فعل التذمة  
على أنهم يملكون موهبة الكتابة !

أبناء • صاروا وزراء  
في الوزارة السورية الجديدة !

تعدد الوزراء الابداء ، في الوزارة السورية الجديدة ، وهم

العماد مصطفى طلاس وزير الدفاع ، كاتب ويحاث وعضو في اتحاد الكتاب العرب بدمشق ،

انيب نحوي ، وزير العدل ، ورائي وكاتب قصة قصيرة وعضو في اتحاد الكتاب العرب الدكتور

جراح المطار ، وزيرة الثقافة والارشاد القومي ، كاتبة وناقدة وعضو في اتحاد الكتاب العرب ، صفوان القدسي ، وزير الدولة ، كاتب وناقذ ، وكان قبل دخوله في الوزارة الجديدة ، رئيساً لبحرير مجلة المعرفة التي تصدرها وزارة الثقافة وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب ، احمد سكتن احمد ، وزير الاعلام ، كاتب سياسي ، وصحفي معروف ، وسبق ان كان رئيساً لتحرير جريدة (الثورة) السورية ، التي يرأس تحريرها في الوقت الحاضر الشاعر علي سليمان .

والدكتور غسان شالوب ، وزير السياحة ، احد مؤسسي المنتدى الاجتماعي بدمشق ، وله حضور كبير في تحرير الوسط الثقافي منذ خمس عشرة سنة وأكثر .

حول الاربعاءات

عن الغرام المتفقد والجفاء الممدود



يكره القواميس وفنائها ، ويبدو  
 إلى عدم الفكرات بالاعتدالية الضمنية  
 النحوية . فترك قل لي كيف  
 يستقيم شعر أدونيس يتوحد التزام  
 المتفاداة إلى جانب الذوق وخفة  
 الروح والرسالة والفهم ؟  
 وانتي استغفري كيف يتفرق على  
 جيران ويضرب قوله بأن — الشاعر  
 هو أبو اللغة وأما هو دعوة إلى  
 التفريق بالغة .. أن جيران يعني  
 يقولون أن الشاعر الحق هو الشاعر  
 المتمكن من المفاتيح والحق وأما  
 وليس المتفاداة الذي فهمه القواميس

سوري في ارمعائيات تحت  
و ارمعائيات يوم الاربعاء  
به الزميل نخري شعوار  
ي تحت عنوان — كلمة  
تتافي يوم الجمعة الماضي  
ب هاتي عويس ، هذه

حول مكتبته عيسى  
عنوان - اربعوايات -  
قبل الماضي ، وحول  
تعتبها على مقالة الناقد  
للتأمل - في عدد الرأي  
حول هذين المجالين ،  
الكلمة المعجولة :  
عزيري الأستاذ فخري قسوار  
المحذ -  
لقد تركت قراءتك الثمر ، ان

مقالة القواميس اشخاصا لا يملكون  
 فيها يعجزات هذه القواميس ..  
 فان لجميع القوي - مدعو الى  
 صلاح ومعالجة دعاة الانفراد على  
 اللقمة وانابها .. وتقتني احدى  
 كتابات يعقوب عويس في احد  
 الفرات : كل شيء يمكن معالجته  
 اصلاحه .. لا القلم -  
 وعويس على - الراي - القراء  
 في تميز احيانا الساعات من  
 وقتها الثمين كلام غير شبيه  
 هاني عويس

إن الوظيفة الأساسية للجمعية  
القانونية هي الحفاظ على قواعد  
وكليات وحروف وثقافة وصيانة  
وتوثيق اللغة ، والتصدي لكل من  
يحاول أن يخل بها أو يشوهها  
وأنكر أنه قاتل حصة كبيرة قبل  
سنوات ضد الذين حاولوا استعمال  
الجمعية - ولم يكونوا أعضاء في  
الجمعية القوي - لذا يجدر بجمع  
الجمعية أن يتحمل مسؤولية الكلام  
الخطير الذي قيل .. ويعيد النظر  
في عضوية مجلسه وأن يلزم

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

الشفقة والفرمان القوي والخيال  
 ليعود معها في وقت متأخر  
 إلى الأحياء الذين من أشخاص متفاني  
 تتشبه بهم كتاب وشعراء ...  
 راحوا يسيرون اسلحهم بقلب  
 مليء ، أصبح جليدهم الحقيقيون  
 لهم قلة نادرة - وفهمهم الحياء  
 منتميا يعطون عن أنفسهم ،  
 يتفردون في اسلام علوة المالية  
 المائلة ، كثر ما ابتليت هذه  
 الخرجات واسي استعملته  
 فخلها ، ولقد اقص يقرب عويس  
 ذلك وكنت انا بدت ، كلما -

سلف الشعر الحديث هو نثر كيك  
يرتقي القاص ليجد أن يستخدمه  
ويعود أن يلجأ إلى التقدير  
الجميل الذي يلقى نفسه، فيستمد  
الجموعه الآن من الشعر الحديث  
بعض الهبات ، وهذا لابد من  
تقديم بعض الشواهد التي تدعها  
تثبتنا فيها: التقوية وتعتمد الصورة  
في أنظمة السوداء ، في التي  
تتفق على ختان شعاري  
أفريق إيمانه ليت الليل يخفي  
في نثرة. في هذا البيت هذه  
سوزة: عن أية حال هذا مقطع  
من نثرة الشاعر :  
أرضي عن الخفض

وإذا كان اللذان ضمن هذه اللآلئة  
 بهن سابع من يحمل متخوى وبسالة  
 يكون من الجاهل تجريد فنه من  
 الحوى الهافت و ظلا اته يمثل  
 تفسير مجتمه ووجهاته و مجموعة  
 النجالي الشورية في رسالة فائدة  
 ولايسر هذه البكرة حلقا كما  
 الكيفي من شأنها عدم ارتقاءها  
 اتنى صاف فساد خروبي الى غيره  
 فمضوا واتا تكل من حيازة  
 التيفية و صدق الماعاة مايلعها  
 جيرة الاحترام هي تيرة جات  
 خلاصة الاصلى والموقف العلمي  
 وما وبقية ينهم القبول بالعدل  
 وبقية واحدة عدم تلك صقل

ق :

ع  
تا الشعرية  
ب العامود  
بقلم  
محمد ابراهيم لافي

رد على ت  
حول  
في المجموع  
الخيال تغير  
الطريق إلى النحر مرب من  
يشك الى عينك  
فما خطر في ذهني وانا اطلع  
بانتس في الضماعة الحظية باسم

كانت غارقة الضمائر  
فمن أعظم أننا عند الولادة وأهلون  
في السواحل أوتدت الموج ،  
أما هؤلاء عائدون وعائدون .  
إذا كانت هذه هي اقنوية فسا  
في الصورة في نظر الكاتب ؟  
م يتناول المعلق قضية أخرى  
تعلقة بالشكل هي قضية الأوبتي  
في القصيدة حيث يقصر بقده على

الفاد العمل الشري بجره قلم  
وعند هذا الحد ايضا نكل الضيقه  
اوراق القند الزاجي القلع من  
سوف شخصي بآج يؤك مدق  
التجربه في هذه المجموعه الصص  
الروماني الذي اعترف به الحق  
فلاروماتسيه في العمل الشري  
بمنها التوجه والاقفال بصد  
فلك استقرت هذا الحكم الذي

الديوان ، ومفك هـ  
الاستنتاج أن القصود  
من صياغة الخير هو الانتفاع  
بالخير لا بالديوان ولقد جاء الخير  
الذي يشير إليه التلق الجهد على  
هذا النحو :  
الفضل تعبر باب الضمود ، الديوان  
القول للاعتراف اكرم التجار سيصدر  
الخير عن الديوان ان نفسه

لقد ، يحاول أحدهم ان يشرح  
رواية الالب هكذا - يسمعيه -  
بونها وهي ، أو تعامه أو موصية  
لما كان لا يملك هذه الحلمات  
من الطبيعي وانفذه هذه الحلمات  
لنفسك من كرة صغيرة ، وعندما  
ينفج ، ينف على حافة مستقيم  
ترشق بالحجارة ، ينطاب رذاذ  
ماء الاسن على المارقدونا استواء

أفادت زمة خبيثهم الجوسه -  
الفتوشوش والخطاه المزميه -  
تفليسنا ان الدين ان يتلون في  
الزويه وايت الملقورد شاعدا  
ياضنا لكم هذا الزعم ، انضاد  
الجدوة اذانه تمها من هذه  
الخطاه و اذاه هذه الخطاه عن  
امام امين : اما ان يكون الكور  
تعملا ، واما ان يكون جلالا  
فليس تواجد التعليل مع التعبد  
الجلل اثم التعبد في نفسه  
افيدني اذله لاني لا نقب عنه  
من تلك الثقوبه والراهن ان  
مباين من الصفه التي  
يقع كلمه الصنف لادن في سيجها  
في اثنين عن نيل هذا الملق  
في ان الطوق فيه والواضع  
الطوق في اخر ، وان القول  
في جهنم امير والخروج منها امير  
فيها .

[illegible]

أحد عشر قصيدة ، كتبها الشاعر محمد إبراهيم لقي ، حيث سجل فيها مجموعة من الانطباعات ول القصيد .

الادري ابي أخته هذا الذي ذهب علينا ؟ أم أود أن اتصل بالخاله ؟ كل هذا يتوقف على الكيان ؟

التيست هذه هي خللة من يقف على حافة المستنقع ؟ وبعد أن يخطئ صامنا الى هذا الاستنتاج يتنقل الى الكيان حيث يتناول الشئ

ويعني تقريبا بشكل ، إذ يؤكد أن القصيد من حيث الصيغون

تختلف من رؤية قاصرة لبحر حوى

الادب والفن ، وهذا ليد منحن

التساؤل : ما المطلوب من الشاعر

أوملغو دورة الى وجه التحديد؟

الشاعر أو الفنان يشكل عالم هو

عجينة القرب الموضعي ، يجعل

أرواح حرقه ، ويسلم متحمسه

يمكن أن تتسبب على معظم من  
مارسون الفطنة، الفدية، مستنئين  
فردا بعد ايلي اصابع ايلي الواحدة  
من تلك النظر انفي يحاول الى  
الاحترام نفسه وفنه، ولما  
صبحت هذه الفطنة ظاهرة تباد  
تكون يومية في حياتنا الالية .  
ولما كان الامر كذلك اننا وضع  
تد لولاء انفي لمي يتركوا  
مجموع اول ، وكلي لينظروا  
على فيهم لجد نوة عارسة ثانيا  
نقطة فدية .  
مقالة لجد المعلقين  
تكون مجموع الشعار الشبايعم  
فنتار ، هذه المقالة التي جاعت  
تريسا الظاهرة الشاة تسي  
تكون الشاة وتيل ان يتحول  
موضوعه راسا ، ان ينس المعلق  
ان يقدم له استنتاج قول ايه  
الامر ، كما ان تد عين

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

...and the

...and the

... ..



الرأي الثاني

دراسات في ادب الخليج العربي ٣.



أنت وعذابتك  
الحنين



يقام : عبد الحميد الحارثي - البحرين

عنوان جذاب .. وغلاف جميل .. وطباعة فخمة .. تقع في مائة وعشرين صفحة ، تحتوي على ست عشرة قصة .. والكاتبة من الخليج ، ولجود أن الكاتبة من الخليج يمنحها ذلك امتيازاً خاصاً ، كل ذلك جذبتني لقراءتها .. تتلمس وعود المستقبل من خلال جهد كتاب وقصص هذا الجزء من الوطن العربي ..  
وللحق .. فأنني استعرضت المجموعة بروح مسحة دون أن « أتأبط لها شراً » وحين فرغت منها أيقنت أن ما قرأته كان قصصاً ، وهذا وحده يحل نصف المشكلة .. وبقي لدينا مسألة التقنية ، التي استخدمتها الكاتبة .. والمضامين العامة لقصصها .. ولعلنا نستطيع أن نقف بسهولة على ملامح هذه المجموعة ..

إذا قرأت مجموعة قصصية .. ووجدت ديكورا من الطبيعة ، دماء الحضور .. بمناسية وبغيرها .. والقصص سردياً مثيراً .. والزمان متسلسلاً تسلسلاً عالياً .. دون تفسير أو زحمة لبعض أجزائه .. والمضمون يدور حول الحب ومشاكله .. والعواطف المنطقية .. والدموع السخية .. والسجالات التي يعبر الإنسان عن تورمها بتخييلها .. إذا التفتت بهذا كله فاعلم أنك أمام قصص مبدئية .. اكتشف موهبته لتوه .. ولم يصقلها ولم يطورها .. وهكذا كانت ، كظم جبر ..  
والتي إذا استعرضت القصص .. لن الجأ إلى الأفراد بكل .. بل سأسعى إلى إدراك الملامح العامة المشتركة ..  
تتأمل كظم مع الزمان تعاملها ابداً مألوفاً .. وهذا أيسر الطرق للمبتدئين .. لأن الزمان في القصة لا يسلم نفسه بسهولة إلا أن يتعمد عدم تفسيره .. فهو سلس .. والزمان صديق الواقفين على السطح باستمرار .. وعندما حاولت كظم .. مرة أو مرتين .. أن تدخل بين الحدث والحلم والذكر .. وهذا بعض تفسيرات الزمان .. اكتشفت بسرعة قلة خبرتها في هذا المجال .. وبقي السرد المباشر مع استخدام كل أدواته الدالة ..

وتوارت في الفراش .. واضمت عينيها .. ورات سالم يمين خيالها .. وهذا يكشف الخلق في استخدام أي تقنية تعمق من الرؤية .. وتجعل السرد المباشر هو الوسيلة النهائية .. وفي قصة حب .. تلتقي برومانسية بسيطة .. وانفجارات عاطفية وأما وجهاً وبموجاً وبكاء .. وهي قصة عالية جداً ..

تتأمل كظم جبر بأن لغة المسحاة التي استخدمتها في بعض القصص ذات شغاف عالية .. والجملة العاطفية لدى كظم جبر جملة محكمة .. وبذلة .. وذات طاقة كبيرة .. لكن لغة السرد عالية ..  
وفي قصة « شرح في المرأة » كان الحوار - شأنه شأن معظم الحوار لدى الكاتبة - ليس ذا بعد بآثالي .. وليس وصفيًا .. وليس ذا أهمية في تحقيق الحدث .. وهذا يجعل كلاماً يقابل فقط .. ومما أضعف قصص كظم كظم أنها تدور حول علاقات عاطفية في نطاق الأسرة والأقارب .. أيتها جبر .. وابن عمها .. هما الملائك دائماً الحضور .. وتقول بأسلوب مباشر مفارقات بين الجيبين .. وتقول بأسلوب مباشر أن أحدهما يختلف عن الآخر طبقيًا .. هكذا بالنسبة .. مع أن مثل هذه المضامين لا تقهر تقريراً .. وإنما تمارس ممارسة تلمس من خلال العلاقات العلية بين الإنسان .. لكن ذلك يحتاج إلى مزيد من الخبرة في فن القصة ..

أن بعض قصصها لا تحصى كونها حكيمة أو حذوة .. وفي جميعاً كانت قصة واحدة تكررت مع بعض التفاصيل المختلفة ..  
قرب الفطرية .. في الماء الضحل .. ولم تجرب نفسها حتى الآن في ما أعماق .. أنها قرب السطح باستمرار ..  
قصة .. سوف أقول وداعاً .. يخالط سردها بعض البوح مع انتقاء من الخارج .. ولعل كظم وفقت بعض خبراتها أو بعض علاقات معروفة لديها وتوظفها دائماً في كل قصة ..  
وهي تروي بقصص التكلم .. وهذا الضمير .. استخداماً يعرض القصة لذاتية شعرية .. إذا كان القاص سهل .. لأن التمرکز حول الذات وتحولها إلى حدث .. أمر من الصعوبة بمكان .. وهو يصطبغ للشر .. وعلى القصص يمكن محاولته الأولى .. أن ينقل الإنسان من خارج ذاته .. ويتلقى الإنسان من غير .. أنا .. حتى يتمكن من الكشف عن العلاقات ضمن الحدث بوضوح ..

أن قصة « زهرة الزئبق » ليست ذاتية .. وإذا هي تحمل نضج القصة الناجحة .. ذات العنق الإنساني في موقف من مواقفه .. وتتجلى في « الزم » في تصوير بعض العواطف الداخلية ورصد المشاعر الداخلية .. لكن رصداً المشاعر ..

الاديب الذي يكتب بتجربته ، ويثق بأنه سيظهرها ، ليصل إلى ما هو أفضل دون الاستئناس بتجارب الآخرين ، سيظل تسكع في شوارع الأدب .. فإذا اكتلمت لاديب أدواته ، فمن الصحيح أن يبدأ من حيث انتهى الآخرون مضيقاً بتجاربهم إلى تجربته .. متجهاً إلى الإبداع .. أن العزف المنفرد .. على أهميته لا يشكل لنا ، متوقفاً ، والثقة بالنفس هي التي تسهل للاديب الاستفادة من الآخرين .. لأن صوته سيبيح مميّزاً رغم ذلك .. وليس من الثقة بالنفس عبادة النفس ..  
أن الاديب الذي يستطيع أن يضيف خيطاً واحداً مميّزاً إلى هذا النسيج العظيم .. يكون فعل شيئاً عظيماً ..



حدث على البحر للفنان ابراهيم النجار ابوالرب

كورال أطفال بلدينا

قبل فترة وجيزة ، كتبت تحقيقاً قصيراً ، عن فرقة كورال الأطفال التي كونتها جمعية السيدات العاملات في مدينة الرفيعة والذي يشرف عليه الملحن الشاب ، وضاح زقطان .. وقد كنت واثقاً من نجاح هذه الفرقة منذ اللحظة الأولى التي استمعت فيها إلى هؤلاء الصغار ، وهم ينشدون ببراءة الأناشيد والأغاني التي تحمل معاني أكبر من مداركهم وعقولهم الصغيرة .. لكنهم كانوا يبدوننا ..  
وبعد الأسبوع التالي احتجنا هذه الفرقة ، في رابطة الكتاب الأردنيين قبل فترة قصيرة قامت بتقديم عمل متكامل لها على مسرح هيا الثقافي ..  
هذا العمل ، شد الأطفال إليه ، ولغت انظارهم إلى عالم آخر من عوالم مسرح الطفل ألا وهو المسرح الغنائي ، وأن لم يكن العمل مسرحياً بحتاً ، إلا أنه نستطيع أن نقول أنه كان عبارة عن لوحات مسرحية ، تحكي عن طريق الكلمة والمثل ، قصص كثيرة ومتفرقة عن بلدنا بجمالها ، وصفاتها ، بتضحياتها وصمودها ، بالخطر المصدق بها ، وبواجب الجيل الجديد في تحمل مسؤولياته ..  
وقد أثبتت تقاع الأطفال مع هذا العمل ، وأن المسرح الغنائي ، والهدف في وقت واحد هو المسرح المطلوب ، لأنه يحقق للمتعة للطفل ، ويثبت قدرته وجدواه ..  
أجل الوطن وترباه .. أن نجاح وضاح زقطان في تجربته الأولى ، يحتم عليه رقد هذه التجربة ، بتجارب أخرى أكثر نضجاً ، وأكثر قدرة على التجاوز ، إعطاء الفرصة للطفل ، لأن يتخلص من الاعمال الكثرية المبهزلة التي كانوا يضحكون بها على عقله ، ويسخرون بها من امكانياته ..  
وأخيراً ، لابد من الإشادة بما صنعه الفنان والمخرج نبيل صوالحه ، سواء في مجال الأخراج ، أو في إبراز هذا العمل الجيد للوجود ، وإتاحة الفرصة لكل هذا النوع من الفن الموجه للطفل ، لكي يشق طريقه ، ويثبت قدرته وجدواه ..  
محمد الظاهر

أفلام سنشاهدا

اغتيال تروتسكي

من بين الأفلام البريكية الهائلة التي سنشاهدها هذا المسام في الأردن فيلم جوزيف لوزي - اغتيال تروتسكي - الذي مثله كل من ريتشارد بورتون وآلان ديون ورومي شتاينر .. وكان لوزي قد حققه في أوائل السبعينيات وتم عرضه في بيروت في العام ١٩٧٤ حيث شاهده هناك واستناده بيروت والأردن فلا أظن أن مثل هذا الفيلم سيرعى في أي بلد عربي آخر ..  
ويتناول لوزي في الفيلم حياة تروتسكي في الفن والمحاولات التي جرت لاقتياله التي نجح آخرها في التسبب بقتله على يد شباب أدمى بقله كاتب مؤيد لتروتسكي واستطاع بمساعدة سكرتيرة تروتسكي التي أقام معها علاقة جنسية من التوصل إلى منزل تروتسكي وإقامة علاقة صداقة ورد معه نجح بها في نيل قتل تروتسكي في النهاية ..  
لم يحاول لوزي في الفيلم أن يقدم تحليلاً سياسياً لهذه الأحداث بقدر ما حاول أن يقدم تحليلاً نفسياً ومساكولجياً للشخصيات التي ساهرت هذه الأحداث بوصفها شخصيات إنسانية أولاً وأخيراً .. ويقدّر ما يبدو متعلقاً في الفيلم مع شخصية تروتسكي كمفكر وكاتب وقائد سياسي وزوج هادئ أيضاً يبدو متعلقاً مع شخصية القاتل والإجواء الشخصية الأخرى ولقد أفصح لوزي في نسيج الأحداث والإجواء الدرامية للمنى السينمائي الذي علاج به بمسجون الفيلم وإدارة تقنية عالية على كافة الأصعدة بإدارة حازمة للممثلين الكبار السذي أجاد كل منهم تقديم دوره بكل براعة ..  
وبقي أن نقول أن البعض قد يرفض ما يقدمه الفيلم وقد يتقبله آخرون وقد يعتبره كثيرهم مقصراً في تناول مثل هذا الموضوع إلا أنني أظن بأن الكل سيتفق على القيمة الفنية والسينمائية العالية التي أحاطها الفيلم بنفس النظر عن أي شيء آخر ..



الأنجلون ورومي شتاينر في - اغتيال تروتسكي -

قصة قصيرة بقلم

فدوى المنصب

ما أجمل أن تشاهد فتحة طموحتنا !!  
طلعتي الصغيرة الكبيرة !!  
رجلي الطفل أبدا !!  
أحبك .. فعل ندابة !!  
ما أضر هذه الكلية أمام معاني ..  
المرأة لا تعرف الكذب أبداً ، بامانة تنقل الصورة .. هو يبين شجيج الأجهزة اللطيفة وعجلات الات الطباعة ، ورتين من الأحداث الآتية المطية والدولية ، يطلمها كل أبرياء صباح اليوم التالي من خلال بسمته أو دمهته ، أو احتراقاته حدثاً .. أحداثاً .. خبراً .. فشيئاً في حروف صغيرة أو كبيرة دائماً سوداء على صفحات بيضاء ..  
وبين كل هذه المهمة التي تبدو للعيان بركة هائلة منقطة ، يخرج روحاً تكبر ، تصهر ، وتتبلور لانتقال السعادة من بحيرات الحزن الدافئ ..

أقبل الرحيل ..  
أقبل التحدي ..  
أقبل الفراق ..  
أقبل الفرح الذي مع الحزن الآتي ..  
ما أهمل الكلمات ..  
المرأة لا تعرف الكذب ..  
المصور فتوضّح أكثر رغم ضباب الفقرة الثتوية ..  
كلبات مرتجة مرسومة فوق ضباب النافذة في الغرفة الثتوية ..  
أنا لا أكتب إلا ما أؤمن به ..  
ما أصعب أن يحب رجل امرأة كلها عقل ..  
أنا أعتق أن ترحل .. أن أرحل .. أن يرحل كل منا إلى بحيرات الحزن الدافئ ..  
لم أراجع .. ولكني أتلاسى !!  
كهاضاً مستمر .. والثلاثي مرحلة ، قد تؤدي إلى النهاية !!  
النهاية هي بدايتنا .. وأنا أحبك أكثر عندما تبدأ ..

مطر .. مطر .. مطر ..  
مطر بطلي .. مطر يسيطي المطاش .. مطريحي الموت ..  
ريبع .. ربيع .. ربيع ..  
أنت الربيع .. الربيع أزهار .. الربيع نسائم ..  
أحبك !!  
أنت ربيعي الدائم الذي يأتي مع كل الفصول ..  
متى تلتقي بما في بحيرات الحزن الدافئ ؟  
لا أجابه ..

تتلاشي أمامها كل الصور ، تذوب في براكين تاججها كل الماني تحس بصوته يخفق حنجرتها .. تحس بكلمات رسالتهم صرخاً هل تمنحني الآبوة ؟  
تلملم أضيائها بسرعة .. تكذب كلبات قصيرة تتركها على طولة عملها ..  
تركض في التوارع تحت المطر ..  
تستجدي عجالات الطائرة أن ترتفع عن الأرض وترحل أخيراً ترحل ..  
إلى بحيرات الحزن الدافئ ..

الرحيل .. إلى بحيرات الحزن الدافئ

تحدي القدر لعبة خطيرة !!  
أحب تحدي هذا القدر .. أنا عقل ..  
أقبل التحدي ..  
أقبل الفراق ..  
أقبل الفرح الذي مع الحزن الآتي ..  
وداعاً ..  
أرفض الوداع ..  
إلى اللقاء ..  
نحن نلتقي عبر الزمن والحدود والحزن ..  
لاشيء يفترقنا !!  
التقينا عبر السنين الضوئية فكرة .. نحن المسيرة التي لا تنتهي بانتهاء الأشخاص ..  
مجبته فكرة ؟  
نحن مشروع حيا قد يموت الحب بعد الرحيل !!  
لن نتخلص أمام فتنة نحو المجهول ..  
أحبك ..  
لن تكون أكثر أنانية مني ..  
أنا احتكر حيك ..  
أنا احتكره ..  
الدوائر تمكس لون الفجر ، تعكس بريق عينيها ..  
الصدي يرجع إليه آخر الكلمات ركب الرحيل إلى بحيرات الحزن الدافئ ..  
أحساس مخدر يسري في كيانه .. يستلم للراحة ..

تلها كلماته ، تعود إليها حرارة الأيام المشحونة بالخسوف والربيع وجفون الموت وذلك الحب الذي ترعرع في تلك الأجواء ..  
ما أجمل أن أعلق حجم أمالك !!  
\* \* \*  
تلها كلماته ، تعود إليها حرارة الأيام المشحونة بالخسوف والربيع وجفون الموت وذلك الحب الذي ترعرع في تلك الأجواء ..  
ما أجمل أن أعلق حجم أمالك !!  
\* \* \*  
تلها كلماته ، تعود إليها حرارة الأيام المشحونة بالخسوف والربيع وجفون الموت وذلك الحب الذي ترعرع في تلك الأجواء ..  
ما أجمل أن أعلق حجم أمالك !!  
\* \* \*



عبد الرحمن

\* قرأت رابطة الكتاب الأردنيين توزع كتاب - فكر وأدب - من تأليف المرحوم عبد الحميد ياسين الذي طبعته اللجنة العلمية لموسسة اعلام الفكر والادب في فلسطين ، ضمن سلسلة الكتب التي تدعم القضية الفلسطينية ، والتي توي هذه اللجنة التقييم بطابعها ..  
\* حول مسلسل - رجم المغرب الذي كتبه رومي بن زائد العزيزي ويعرض حالياً في المملكة العربية السعودية ، كتب عدد من كتاب السعودية وشعرها عدة رسائل يشيدون فيها بجهد العزيزي في المسلسل ، منهم عبد العزيز الرزاعي صاحب مشروع الكتبة الصغيرة التي صدر منها ثلاثة وعشرون جزءاً ونصرون من سلطان ، ومحمد حسن عواد ، الشاعر ورئيس نادي جدة الأدبي ..  
\* تعرض على مسارح بودابست مسرحية - صمت الموت - وهي مسرحية مأخوذة عن كتاب قيم ، يؤرخ للحرب العالمية الثانية ، ويحكي قصة الجيش المهناري الذي اضغ إلى القوات السوفيتية أثناء الحرب أعد المسرحية زولتان فاركوني واخرجها ميكلوز نيبير ..  
\* وتقول الصحافة الهنغارية ، عن هذه المسرحية ، أنها من المسرحيات الفعالة التي استطاعت أن تحقق النجاح المطلوب على المسويين الفني والموضوعي ..  
\* صدرت في انجلترا أيضاً ، مسرحية - أمسية تحت ضوء القمر - تأليف أرك بنيت سينفلوند - والمسرحية تحكي قصة أربعة عشر رجلاً ، يسهرون في أماكن متفرقة من العالم تحت ضوء القمر ، وتصل كل منهم رسالة من القمر ، تقول لهم أن عليهم أن يجمعوا ما في مكان واحد تحت ضوء القمر ..  
\* المسرحية عرضت عام ١٩٧٢ ، على مسرح - أودينيوس - ولقيت نجاحاً كبيراً ، وهي تعد إلى الآن الموجة الرومانسية التي سيطرت على الفن والادب في مرحلة سابقة ..  
\* صدرت في الولايات المتحدة مؤخراً ، رواية - سكاكين وعظام للكتاب الروائي الأمريكي نوبن توردبرغ ، وكان قد صدر للكتاب من قبل ، رواية أخرى بعنوان - أن يموت في كاليفورنيا وهذه الرواية الجديدة تعتبر امتداداً لصابطها ، بظفر فيها سخط الكتاب على المجتمع الذي يعيش فيه ، ووفرة من العديد من الممارسات الشاذة التي تسود فيه ..



# رسالة القساوسة إلى «الرأي الثقافي»

# حديثاً مع سيدة المسرح المصري

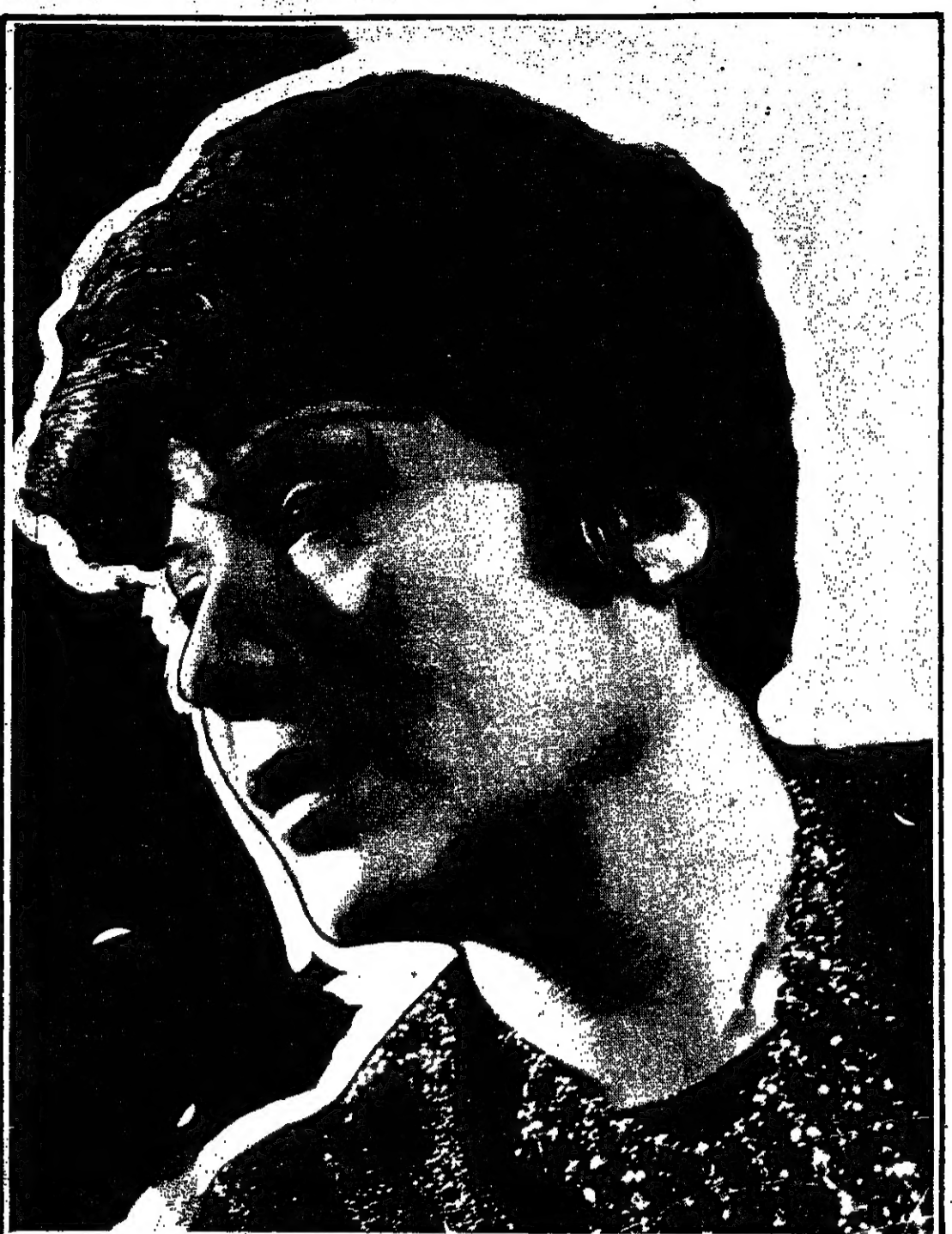
## سميحة أيوب في قفص الاتهام

القصة الكاملة لأحوالها أعظم مثلاً في مصر... إلى التقاعد!

ما هو السبب الحقيقي لإحالة سميحة أيوب من المسرح المصري؟

هل تحكم على محمود ياسين والمهندس واليهودى بالإعدام الفني؟

لماذا حرم الفنان المصري من عمله ونجمه لاجراً الأضباب والأخضر؟



● المكان : مسرح الأركية  
الموقع : ميدان المتبة بالقاهرة :  
الزمن : الساعة التاسعة  
والنصف مساء يوم الجمعة الماضي.  
البطل : سيدة المسرح المصري  
سميحة أيوب تقف على خشبة  
هذا المسرح للمرة الأخيرة .  
الحدث : مأساة مهينة بقدر ما  
هي ناجمة ، انتهت بالحكم بالإعدام  
الذي على أعظم مثله مسرحية في  
مصر بعد أن أهدت إلى الممثلة  
وهي في قمة مجدها ونفجها معاً .  
كان المشهد حزينا في كواليس  
المسرح القوي المصري . وكانت  
تلك هي الليلة الأخيرة في مسرحية  
« ست الملك » التي تلعب بطولها  
سميحة أيوب . وكانت تلك هي  
الليلة الأخيرة أيضا لهذه الممثلة  
العظيمة على خشبة المسرح ..  
احتشدت الصالة بالمخرجين  
الذين جاءوا لتحية الفنانة العظيمة  
واحتشدت الكواليس بالفنانين  
الذين جاءوا وهم لا يصدقون أن  
سميحة أيوب قد حبل بينها وبين  
مسرحها العريق .

ان يكون الآن سلمة بلانج هناك  
التي ما عدا اصحابها . ولم يلم  
من هم أكبر الممثلين في السينما  
المصرية الآن . أنهم حسن إسماعيل  
وجو رجل نزيه شاعته دفن المني  
ومحمود فين وهو تاجر خشب ،  
وحلمة بصود وهو تاجر أطعمة ،  
وهناك عشرات من هذه التوعيشة  
يتجنون أشياء يسوقونها لنا ومن  
حق هؤلاء أن يتنجسوا ولكن ليس من  
المعاشي .

قلت : لا بالطبع .  
قلت : هذا يعني أن الأمر  
بالنسبة لي لم يكن له علاقة  
بالسينا . ولكنها كانت حصة  
بمقتضى نصيبه صاحب شخصي .  
قلت : هل استأجرت وزير  
الاستوديو ؟  
قلت نعم . بل أكثر من هذا  
التي تمت استأجرت من المسرح  
ثلاث مرات للسيد الوزير ولكنه  
رفض الاستقالة في كل مرة . ومن  
حين السيد الوزير في منصبه تمت  
أعمال كمندوبة للمسرح الحديث ولكني  
تحت نصيبتي في هذا المسرح نجاة  
الوزير وبقيت في منصب المدير ،  
الأمر الذي يعني موافقة على  
بقيت في منصب ، لم توجت .  
برغم هذا . بكل ما جرت به  
أن يوجه لي أذنان أو بقت نظري  
أو بطلب من أي شيء .

قلت : ماذا يقدم ستوديو  
النجم بالفضة ؟  
قلت : هذا الاستديو يقوم  
باعداد برامج الدعاية ، يتجهز  
اللقب بسعد الدين وجيه وأمثلهما  
أنا . التي نلتها زوجتي كانت ونحن  
نصنع لنا نيل هذه جريمة ؟

قلت : ليس من حق الفنانة  
مصرية في حجم سميحة أيوب أن  
تلتج لنا . أن مجرد قيامك مع  
كتاب في حجم سعد الدين وجيه  
بنتاج أعمال فنية ضمن مستوى  
منافرا لهذه الأعمال ؟

قلت : لا . يبدو أنه ليس  
من حق الفنان أن ينتج لنا . يجب

ستديو خاص للتسجيلات الفنية ،  
وأنه إذا كان علي أن أختار بين  
الشركة وبين الوظيفة . فانا  
استعداد . ولكنه طلب مني البقاء  
ووافق كذبة على أن احتفظ بمصنبي  
وأندير الاستديو الفني الخاص بي ،  
وموافقت كل هؤلاء الوزراء موجودة  
في ملف القضية .

قلت : وهذا بالنسبة للاستاد  
سعد الدين وجيه .  
قلت : أن سعد وجيه كتب  
مسرحي كبير وقد دخل الشركة  
كموحي وليس كمؤسس أو شريك  
وقد استأجرت من وزير الثقافة المسؤول  
فأذن له ، وموافقة أيضا في ملف  
القضية .

قلت هل يبيع القلقون موقف  
الدولتين القيام بعمل فني خاص به  
قلت : لا . والدليل أن كل  
موقف وزارة الثقافة يتكون شركات  
فنية ضخمة لا يمكن أن تشارك  
بالاستديو الذي أمته . أن الفنان  
محمود ياسين مائل في المسرح  
القوي وموقف في الدولة وهو  
يملك شركة لانتاج الافلام . والفنان  
نور الشريف هو أيضا ممثل فني  
المسرح القوي وموقف في الدولة  
ويملك شركة سينمائية .

وفي ديوان وزارة الثقافة يعمل  
الفنان محمد عوض وجيه . فليس  
ميدان النجم المسرحي وشرك نسي  
عند إيجار مسرح الزمالك .  
أما نواذ المهندس وأمين الهندي  
يعملان في وزارة التعليم وكلاهما  
يملك شركة مسرحية باسمه . والفنان  
عبد الحميد ميموني يعمل استادا  
في جامعة حلوان ويملك شركة  
مسرحية باسمه . والوسيطي العظيم  
الجد غزاد حسن يعمل في نفس  
الجامعة ويملك شركة موسيقية ويملك  
منتجا للسلالات الكافيزونية  
والبرامج . وفي الكافيزون  
التي يرأس مجلس إدارتها وزير  
الثقافة أكثر من ثمان مائة نس  
الكافيزونية على درجة رفيعة ونس  
نفس الوقت يعمل في انتاج الأفلام  
ومن هؤلاء المخرج المسرحي الكبير  
جلال الشرفاوي والمخرج الكوميدي

لأسباب شخصية بحتة .  
ان عملا كهذا . مهما اتخذ من  
اشكال قانونية . لا يمكن أن يفرض  
لناعله . لأن سميحة أيوب ليست  
موظفة يقضى عليها بقرار أو حتى  
بحكم من محكمة ولكنها فنانة لا يملك  
الحق في الإقالة عليها أو فصلها  
إلا جبرها نفسه وهو الشغب  
المصري كله .

ومن المستحيل أن يفرض لنا  
السيد الفني عزل فنانة مثل سميحة  
أيوب أو فصلها من المسرح أو  
التفكير بها على أي نحو . كما أن  
من المستحيل على قوة كذبة  
عليها مصر .

وقد كانت مصر دائما . لأنها  
بلد عريق ومختلج . هي بلاد  
الأيام والفنانين والكتاب والمثريين  
المضطهدين في بلادهم . ولهذا  
نشأ المسرح العربي في مصر ونشأت  
صناعة السينما في مصر . ولهذا  
أيضا كان الفنان المصري فنانا  
عربيا بالدرجة الأولى ، مصرياً  
بالدرجة الثانية .

ومن العريب أن تكون مصر فني  
عصر التناحر والاحتياط في بلاد  
الن والاب ، ثم تكون الان في  
عصر الحرية والتطور هي اداة  
التفكير بهم .

ومصر بلد فني . نحن لا نملك  
صناعة كبرى ، ولا نملك زراعة  
عظمى ، ولا نملك نفروا أو معادن  
والخامات الأولية والفراة . ولهذا  
المعيار تعجز مصر بلدا فقرا . ولكن  
مصر بالمعيار الحضاري بلدا غني  
جدا ، بل هو أغنى من كل البلاد  
العربية مجتمعة . أن مصر فنية  
بفرونها البشرية ، فالتألق المصري  
نكي وحساس وموهوب ومتقشف  
ويملك ثرائنا غنيا فنيا . ولهذا  
كان الفن والفكر والادب والثقافة  
والمعرفة صناعة مصرية . نعم  
أن كل ثورة مصر وأهميتها تكمن في  
هذه الصنعة من رجالها ونسائها  
وهم الصنعة التي بدأ تكوينها مع  
بداية عصر التنوير وعودة رفاة  
الطهطاوي في أوربا . ولهذا  
يعتبر المجلس بهذه القوة البشرية  
أو بهذه الصنعة عملا ضد مصر .  
وليس من العقول أن تظهر عبقرية  
فنية مثل سميحة أيوب من بين  
مليون مصري ، ثم تفكك هذه  
العبقرية على أنها أكثر من ثلاث  
قرن حتى إذا فجعنا عصفنا بها

وقد نلت سميحة أيوب تقف  
فوق هذه الخشبة ربع قرن بالتمام  
قدت خلاله أكثر من أربعمائة  
مسرحية من روائع الأدب العالمي  
والعربي . وصنعت مجدها الفني  
بالرحمة والدراسة والخيال  
الغريب لكل ما هو أصيل وجاد .  
ولهذا حصلت على نيشان  
الجمهورية من الرئيس جمال  
عبد الناصر . ووسام الاستحقاق  
الدرجة الأولى من الرئيس حافظ  
الأسد . ووسام الفارس من فرنسا  
وشهادة تقدير من الرئيس أنور  
السادات ولكنها قبل هذا كله  
حصلت على الوسام الأكبر ..  
وسام الجمهور الذي أحبته على  
إمداد الزهور العربي من أقمشه  
إلى أقمشه .

ولكن ما هي تهمة سميحة أيوب  
تسببها أنها تملك ستوديو  
للتسجيلات الفنية ، أي أنها تقوم  
بعمل آخر إلى جوار عملها كممثلة  
في مسرح الدولة .

لهذا يجب الحكم عليها بالإعدام  
ولكن هذه التهمة المملة ليست  
هي التهمة الحقيقية ، فالواقع أن  
سميحة أيوب لم تقدم للمحاكمة إلا  
لأنها زوجة الكاتب المسرحي الكبير  
سعد الدين وجيه ، الذي كان  
وكيلا أول لوزارة الثقافة إلى ما  
قبل شهر .

وقد بدأت القصة حين استخدم  
سعد الدين وجيه حقه الدستوري  
ورشح نفسه في انتخابات مجلس  
الشعب الأخيرة عن دائرة الظاهر  
والأركية ، فنافس ثلاثين  
عيد المقصود في نفس الدائرة  
والذي كان رئيسا لمجلس إدارة  
جريدة الجمهورية في ذلك الوقت .  
وأنتم الحملة الانتخابية تسن  
مجلة صباح الخير حملة عاتية  
ضد سعد الدين وجيه . وتظهر  
نتيجة الانتخابات وينجح الاستاد  
عيد المقصود ، ويخسر سعد  
الدين وجيه .

وهنا يبدأ القصاص .  
فما أن يعين الأستاذ الصاوي  
وزيرا للثقافة والإعلام في أوائل  
نيرابر من العام الماضي حتى يبدأ  
التفكير بالكاتب المسرحي الكبير ،  
وزوجه الفنانة العظيمة .  
وتحقق التهمة الإدارية في ١٧  
تهمة موجهة إلى سعد الدين وجيه

# لمحة سريعة عن اتحاد الكتاب الجزائريين

الحركة الأدبية وفكرها  
بشكل دقيق عن مجمل  
الحركة الثقافية حتى الخطوط  
الأدبية بالروح والشاعر  
بالاستاذ الجامعي وجيه  
في المرحلة الأولى من تأسيسه  
وقد تمتح الامانة الأولى  
في بلورة الاتحاد وإيجاد عقل  
رئيسي له في العاصمة  
كما تمتح في تشكيل عدة فروع  
في وهران ، وقسنطينة .  
ولا أن ملحقة الامانة  
الأولى ، لم يبلغ من قيام  
حالة من الصراع ، مصحوبة  
بحملة نقد وتهم متبادلة بين  
الجيل الخلفي في الاتحاد  
والجيل السابق . وفي  
نوفمبر عام ١٩٧٦ ، تمكنت  
الهيئة الإدارية الثانية  
والثالثة العامة فيها لكل  
من الشاعر أبي القاسم خمار  
والفنان محمد مصاليف ،  
وعمر فراوي ، ومصطفى

استضافة المؤتمر العاشر ،  
كان لابد من تأسيس لجنة  
تضريبية ، اوجعية تأسيسية  
للكتاب الجزائريين ، وفي  
الطائي عشر من يناير عام  
١٩٧٤ ، برز أول هيئة  
لادارية لاتحاد الكتاب  
الجزائريين . وكانت الامانة  
العامة فيها للشاعر المنتخب  
بالقرينة مالك حداد ، والسكرتير  
عبدالله ركيبي كامين مساعد ،  
وكل من الدكتور أبي القاسم  
حداد ، والاستاذ محمد الميلي  
والاديب زهور ونيسي ،  
كأعضاء في الامانة العامة  
الأولى التي كان علي التحقيق  
ثلاثة أغراض هي : إحياء  
أطوار رسمي متقدم لتحرير  
الادباء الجزائريين ، توفير  
كافة الامكانيات لاحتضان  
الذي تم لنقله فلا فني  
تيسان من عام ١٩٧٤ ، فما  
الغرض الثالث ، هو تنظيم

اعضاء اللجنة العلمية لاتحاد الكتاب الجزائريين



اعضاء اللجنة العلمية لاتحاد الكتاب الجزائريين







## قول كلمته

### الإصلاح الجذري

والفيلسوف المتزهد ١٠٠٠

أمر في غاية الغرابة ، ولكنه يجري ويجري ويحسب يروح (مفكرنا) و (فلاسفتنا) يفتشون عن عوامل السقوط ، ويهاجمون الانقراض ، فيجدون ، بعد جهد جهيد ، وتكتشف شديداً وتدير شديد ، في نفس الأسباب التي انتهت بنا إلى هذه الأوضاع البائسة المهلهلة الماضية في انحدامها الرجعي !

ومصيبة المصائب ، أن تعاقب الأيام والسنوات ، في ظل العقلية والنفسية السائستين ، لا يمكن أن يكون عاملاً إيجابياً في الإصلاح الجذري وفي بناء النهضة الشاملة !

إن مجتمع (كل حين أبده الله) مجتمع مخلخل تسيطر فيه الفردية وتنتشر الفئوية ، وهو ، بطبيعته مقتايسه للنزعة واهتماماته الطارئة وتركيبه الاجتماعية ومصالح المتنافسين باستمراره ، مناهض لكل تقدم فعلي وتحول إيجابي ، يكون من شأنها العودة بالجموع إلى وحدته الطبيعية وإلى منابع أصالته وجوهره ، حيث تتسود روح المواطنة وتتجدد الوطنية إرادة حية وقرة هادرة إيثاراً لا أثره ، شغفا بالوت ، متى كان في سبيل عز الأرض وبحق الجماعة !

أذ كيف يصح الزعم أننا بناء قوة فيما نحن نكرس ضعفنا ونحنيهم من خلال تكريسنا للتجزئة والسياسة تصنيف المواطنين ؟

كيف نجرب على الأعداء باننا نتقدم في التاريخ ، فيما نحن نعدى وحدتنا الاجتماعية ولا نرى أنفسنا إلا مجتمعات عشائرية وطائفية وأقليمية ، ناهيك عن الانقياد والاكتراب التي لكل منها عقليتها المختلفة أو المتنافرة مع الأخرى ؟

جورج حداد

## فاندنس

### إسرائيل أساءت استخدام أسلحتنا في اجتياحها الجنوب اللبناني

واشنطن - رويتر - قال المستر سايروس فانس وزير الخارجية الأميركي الليلة قبل الماضية أن إسرائيل قد تكون أساءت استخدام الأسلحة الأميركية في اجتياحها جنوب لبنان لكنه أعلن عدم رغبته في فرض أية عقوبات نتيجة لذلك.

ومضى المستر فانس يقول في رسالة وجهها إلى المستر توماس كيتل رئيس مجلس النواب ونشرتها وزارة الخارجية - وفي هذه الأحوال يجب أن أنكر أنه ربما حدث انتهاك لاتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وعلى المستر فانس أن يبلغ الكونغرس في حال حدوث أي خرق للاتفاق.

واشنطن - رويتر - قال الرئيس الأميركي جيرالد ر. فورد في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فورد في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

## قائد جيش الإمارات

### تنويع السلاح العربي ضروري

### قدرة إسرائيل ليست كما يصورونها

القاهرة - وافي - صرح الشيخ سلطان قائد عام القوات المسلحة بالإمارات المتحدة لحر الثوار العربية بصيغة الإهمال الحرة بأن تنويع

السلاح أصبح ضرورة حتمية تفرقها الظروف الراهنة للوصول بقواتنا المسلحة إلى المستوى المطلوب.

وقال القائد العام للقوات المسلحة الإماراتية أني لا أتفق مع الذين يقولون بقدرة إسرائيل القتالية ونفوذها على جيش الأمة العربية.

وأضاف أن تقاليدنا الثورية سيقرن ضم الامن الذي يتبع لنا قرصن

روما - رويتر - انفجرت خمس قنصل على الأقل في روما في وقت مبكر فالتحت إضراباً يرفع يده إيطالية في وسط المدينة ويصاحبه عريضة للسيرات وواقعة في أحد الميادين

وذكر البوليس أن أية أصابته لم تقع بسبب الانفجارات التي جرت في أنحاء مختلفة من العاصمة ويمن كل منها فترة ساعة.

وذكر البوليس أن أية أصابته لم تقع بسبب الانفجارات التي جرت في أنحاء مختلفة من العاصمة ويمن كل منها فترة ساعة.

وذكر البوليس أن أية أصابته لم تقع بسبب الانفجارات التي جرت في أنحاء مختلفة من العاصمة ويمن كل منها فترة ساعة.

وذكر البوليس أن أية أصابته لم تقع بسبب الانفجارات التي جرت في أنحاء مختلفة من العاصمة ويمن كل منها فترة ساعة.

وذكر البوليس أن أية أصابته لم تقع بسبب الانفجارات التي جرت في أنحاء مختلفة من العاصمة ويمن كل منها فترة ساعة.

وذكر البوليس أن أية أصابته لم تقع بسبب الانفجارات التي جرت في أنحاء مختلفة من العاصمة ويمن كل منها فترة ساعة.

وذكر البوليس أن أية أصابته لم تقع بسبب الانفجارات التي جرت في أنحاء مختلفة من العاصمة ويمن كل منها فترة ساعة.

وذكر البوليس أن أية أصابته لم تقع بسبب الانفجارات التي جرت في أنحاء مختلفة من العاصمة ويمن كل منها فترة ساعة.

وذكر البوليس أن أية أصابته لم تقع بسبب الانفجارات التي جرت في أنحاء مختلفة من العاصمة ويمن كل منها فترة ساعة.

## دور فرنسا العالمي

### الحفاظ على هدف الحكومة الجديدة

باريس - وافي - يقول جان ماري بارييه - حشد الرئيس فاليري جيسكار ديستان صباح أمس هذا له الأولوية في عهد الحكومة الفرنسية الجديدة وهو الحفاظ على مكتة وزير فرنسا في الملحق.

وأشار رئيس الجمهورية الفرنسية إلى أنه لكي يضمن بلوغ هذا الهدف لا بد أن نؤكد في الاعتبار أهمية مواصلة الإصلاح الاقتصادي.

وهو وحده الذي سيوفر فرنسا المكتة التي تكفل لها الإصطلاح الاقتصادي الفرنسي في تحقيق التنمية الاجتماعية.

واشنطن - رويتر - قال مستر فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

## اختتام مؤتمر وسائل الإعلام

### إنشاء مركز للأبحاث والتدريب

وقد عقد المؤتمر بالبحرين ما بين جامعة ذات الشريعة وكلية الاعلام في جامعة القاهرة ووكالة الاعلام الشرق الأوسط.

وقد مثل الأردن في المؤتمر السيد محمد إبراهيم داود مدير دائرة الإعلام والاتصالات في وزارة الاعلام.

ونكر السيد داود أن أبحاث المؤتمر تركزت حول أبعاد الفصل الثاني للذين التوازن في عملية نقل المعلومات والحقائق والابتداء من العالم العربي عبر وسائل الاعلام في الدول الصناعية ويجب أن نقل العلم فكل من من التفاهم والتعاون بين وسائل الاعلام في دول الجوار.

احتفالات دمشق بذكرى تأسيس الحزب

دمشق - رويتر - شهدت دمشق وباتحيا المدن السورية أمسيات سبغت من الاحتفالات والبهجات الخفيفة الرسمية والشعبية بمناسبة الذكرى العاشرة والثلاثين لتأسيس الحزب العربي الاشتراكي الحاكم.

وقد ازدادت الشوارع الرئيسية والساحات العامة بالأعلام واللافتات التي تشيد بحزب الشعب وطلسم مسيرة طلابية وعملية في الشوارع الرئيسية.

بطريق الكاثوليك يزور الجزائر

بيروت - وافي - سيقبض بطريق الكاثوليك لطفية وسائر الشرق .. زيارة لجزائر في الحادي عشر من شهر نيسان الحالي لزيارة دعوة الرئيس شرابي بوجيت.

توتر في العلاقات بين قبرص وأميركا

نيقوسيا - وافي - صرح سيبورس كيريتو رئيس قبرص بأن العلاقات بين قبرص والولايات المتحدة الأمريكية ينعرج حالياً شياً من التوتر.

وأعرب الرئيس القبرصي - الذي كان يسلم أوراق اعتماد أوليس ستن - السفير الجديد للولايات المتحدة في نيقيوسيا عن خيبة أمله العميقة حيال قرار الحكومة الأمريكية الخاص بالمطالبة برفع الحظر عن الامدادات من الأسلحة الأمريكية إلى تركيا.

طرد مسؤولين من الحزب في الصين

بكين - وافي - ذكرت الصحف الرسمية الصينية أمس الخميس أن المسؤولين الرئيسيين في الحزب الشيوعي في مدينة لونا - إقليم ليانويج في شمال شرقي الصين - قد أقالوا من مناصبهم وطردوا من الحزب لانتمائهم بأفكار أوهام.

فقد رخصة سواقه

أعلن أن طلال فايز سعيد مسعود ٨٥٤٧٨ الصادر من عمان الرابع من شهر كانون الثاني ١٩٧٢ في عمان.

المشغل الفني لتصلح البناشر

بحاجة إلى موظف فني يجد في نفسه الكفاءة عليه مراجعة مكتب العمل في العقبة

مسمكة الاتحاد العقبة

بحاجة إلى موظف فني يجد في نفسه الكفاءة عليه مراجعة مكتب العمل والعمال في العقبة

إعلان صادر عن دائرة الاستعلام

تعلن دائرة الاستعلام بوزارة العمل عن توفر ثمن من لاصحاب المهن التالية في مؤسسات أردنية .

١ - عبد عاديون - العدد غير محدود - ميكانيكي سيارات - ميكانيكي آلات ثقيلة - سائق ونش

لذا يرجى من العمال الأردنيين الباحثين عن العمل في المهن السابقة مراجعة قسم استخدام العمال الأردنيين في الدائرة من الثانية صباحاً وحتى الواحدة ظهراً يومياً .

## دور فرنسا العالمي

### الحفاظ على هدف الحكومة الجديدة

باريس - وافي - يقول جان ماري بارييه - حشد الرئيس فاليري جيسكار ديستان صباح أمس هذا له الأولوية في عهد الحكومة الفرنسية الجديدة وهو الحفاظ على مكتة وزير فرنسا في الملحق.

وأشار رئيس الجمهورية الفرنسية إلى أنه لكي يضمن بلوغ هذا الهدف لا بد أن نؤكد في الاعتبار أهمية مواصلة الإصلاح الاقتصادي.

وهو وحده الذي سيوفر فرنسا المكتة التي تكفل لها الإصطلاح الاقتصادي الفرنسي في تحقيق التنمية الاجتماعية.

واشنطن - رويتر - قال مستر فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.

وقال الرئيس فانس في بيان له أنه لا يرى أي دليل على أن إسرائيل قد انتهكت اتفاق عام ١٩٥٢ في لبنان.



سيادة العقيد القذافي حول  
دعوة جالطة إلى نداء موقف  
عربي موحد إزاء تصاعد  
الاضطرابات في المنطقة لمواجهة  
المخططات العدوانية التي  
تستهدف أمنا العربية .  
وقال إن محادثاتنا مع  
الاشقاء في الجماهيرية  
الليبية تركزت على تعزيز العمل  
العربي القومي الموحد وتوظيف  
القوات العربية في خدمة  
المصالح المشتركة كما تدارسنا  
بأسباب المسؤوليات المشتركة  
لمواجهة الاستغلال .  
وأضاف بقول أنه سس من  
الجملة التي هي

العميق لمواقف جلالة الحسين  
وصمود الاربن وتحمل  
مسؤولياته القومية والتاريخية  
وتأييد سيادة العقيد معمر  
القذافي لدعوة جلالة الحسين

## قَاهَتْ الْقَوَات

وتأييد سيادة العقيد معمر  
القذافي لدعوة جلالته الحسين  
الى لقاء عربي على اعلى  
المستويات .

تحتفل هذه الحفلات كما تدل الوقوف على الغايات الأولى للتعاون الاقتصادي والتي تعبر عن العالمية والتعاون الثقافي والصالح يقول انه تم توجيه الدعوة الى الاخ. رئيس اللجنة المسيحية العامة والكنور على عبد السلام التركي أمين الخارجية لزيارة الأردن وقد تلي الدعوة التي يستجود موعدا في وقت لاحق »

وكان في استقبال السيد رئيس الوزراء في مطار عمان الدكتور عبد السلام الحطاي رئيس الوزراء بالوكالة

وسيادة الفريق الركن الشريف زيد بن  
شاکر القائد العام للقوات المسلحة  
والعساة الوزراء وکبار المسؤولين،  
وکان السيد بدرن قد قام صباح  
امس بجولة تفقدية لمشروع الجبل  
الاکبر الزراعي شملت المفتح وسهل

واستمع السيد رئيس الوزراء الذي  
شرح عن المشاريع الزراعية التي تنفذ  
في هذه المنطقة . السيد رئيس  
المقام ورئيس اللجنة الشعبية  
لبلادي المرح والابيار هنية تذكارية  
عبارة عن مصحف من القرآن الكريم .

ورافق السيد رئيس الوزراء والوفد  
الغراق عدد من المسؤولين الليبيين.  
كما جرى بعد ظهر أمس في مدينة  
بنغازي التوقيع بالأحرف الأولى على  
التفاهات بين المملكة الأردنية الهاشمية  
والجماهيرية العربية الليبية تتناول  
المنطقة الأولى المتعلقة بالانتماءات،

والقضي والعلمي بين البلدين والثانية  
حول التعاون الثقافي بينهما .  
ومستكمل بموجب هاتين الاتفاقيتين  
لجان مشتركة من البلدين لمتابعة  
تفقد نيودهم .  
ووقع الاتفاقيتين من الجانب الازني

السيد حسن إبراهيم وزير الدولة  
للشؤون الخارجية وعن الجانب الليبي  
الدكتور علي عبد السلام التركي  
أمين الخارجية .  
وكان قد جرى للسيد مقر بهران وداع  
رسمي في مطار بينه في بنغازي شارك  
فيه السيد عبد المطلب العبدى رئيس

القطعة الشعبية العامة والكتور  
علي عبد السلام التركي أمين الخارجية  
والسادة الوزراء رؤساء الإدارات  
الحلية والبلديات التبلومسية وعمدن  
كبار المسؤولين .  
وعزفت الموسيقى السلامين الوطنيين

الوزراء هرس الشرف الذي اصطف  
لنصفه وبعد ذلك صالح مودعيه .  
وعند سلم الطائرة تعلق السيد  
رئيس الوزراء والسيد العميدي  
والكتور التركي وبكر المودعين .  
هذا وقد صدر في الجماهيرية الليبية

مضر يدان رئيس الوزراء  
الجزائرية العربية الكسبة على رأسه  
وقد رسي ضم السيد حسن ابراهيم  
وزير الدولة للشؤون الخارجية استغفرت  
2000 أيام من خلاها السيد يدان  
رسالة من مجلة الملك الحسين

مع سيطرة الرئيس القذافي على  
الاجتماعية العربية الشبية كما اجتمع  
مع سيطرة الرئيس القذافي والمؤيدون  
الذين  
وقد جرت الاجتماعات في جو سائد  
روح الاقواء بين الجانبين « وقد شملت  
الاجتماعات

الأخيرة في الحفلة العربية وتصور الإبداء  
للوزير أحمد العربي القومي المهد في  
وجه التعديت والظلم الامراتية  
القومية وتوليف القدرات العربية  
في خدمة الخير لشركه وندارس  
المستقبل لاجل واحدة المستقبل

ويدين الطرفان العدوان الإسرائيلي  
المستمر على الأمة العربية ، كما

المستويات

وقال السيد رئيس الوزراء انهم خلال الزيارة كذلك استعرضوا العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين حيث تم الاتفاق على ضرورة توسيع افاق التعاون بما يعزز اواصر الاخوة بين مختلف المجالات ومواصلة التفاعلات لتحقيق هذه الغايات كما تم التوقيع

على التفتيشين الأولى للتعاون الاقتصادي  
والتي والطبي والتمانية للتعاون الثقافي  
والصافي وقد انه تم توجيه الدعوة  
الى الاخ. رئيس اللجنة الشعبية  
العلمية والذكور علي عبد السلام  
التركي أمين الخارجية لزيارة الأردن  
وقد قيل للأكاديمية التي مسجد موعدها  
في وقت لاحق  
وكان في استقبال السيد رئيس الوزراء  
في مطار عمان الدكتور علي عبد السلام  
المجالي رئيس الوزراء بالقول  
وسيدة الرئيس الزكي الشريف زيد بن  
شكر القائد العلم للقوات المسلحة

ومساعدته الوزراء وكان قد قام صباح  
وكان السيد وزير قدّم صباح  
امس بجملة تقديرات لمشروع الجبل  
التخفيض الزراعي شملت المفتح وسهل  
المرج والراعيين .  
واستمع السيد رئيس الوزراء للسلي  
شرح عن المشاريع الزراعية التي تنفذ  
في هذه المنطقة .  
ثم قدم رئيس اللجنة الشعبية  
بلدني المرج والبيان هيئة تذكارية  
عبارة عن مصحف من القرآن الكريم .  
ورافق السيد رئيس الوزراء والوفد

المرافق. عدد من المسؤولين السياسيين  
كما جري بعد جرح أسس في مدينة  
نفراي، التوقيع بإلحاح الأولى على  
التفقيين بين المملكة الأردنية الهاشمية  
والجمهورية العربية السورية. تتناول  
الأنظمة الأولى التعاون الاقتصادي  
والثاني والعلمي بين الأردن والتابعة  
حول التكوين للتعليم بينهما .  
وسمكتل بموجب حثاين التفقيين  
جائت مشاركة من البلدين إبتدائيا  
تنفيذ يتوحدما  
ووقع التفقيين عن الجانب الأردني

السيد حسن إبراهيم وزير الدولة  
 لشؤون الخارجية وعن الجانب الليبي  
 الدكتور علي عبد السلام التركي  
 أمين الخارجية  
 وكان قد جرى للسيد ضر بدران وداع  
 رسمي في مطار بنينة في بنغازي شارك  
 به السيد جعفر المصلي العبيدي رئيس  
 اللجنة الشعبية العامة والكتور  
 علي عبد السلام التركي أمين الخارجية  
 والسفراء الوزراء ورؤساء الإدارات  
 المحلية والهيئات الحكومية وعلماء  
 كبار المسلمين

[illegible]

وزكر الفقيه الشافعي الحارثي الحارثي  
 رحمه الله عليه في كتابه في الصلاة  
 صلاة من صلاة الله الصلوات  
 صلاة الرئيس بغير إمامة رئيس  
 الصلاة العامة الصلاة في الجماعة  
 مع الصلاة الرئيس الصلاة والمؤذن  
 الصلاة

وجه التحريف والمطامع الإسرائيلية  
القومية وترغيب القدرات العربية  
في خدمة المصير المشترك في وندروس  
المسؤوليات المتعة فياجحة المستقبل  
ويكون الطريقان المزدوجان الاسرائيلي  
المستمر على اية العربية ، كما







تحقيقات ودراسات

وراء الأحداث

أوراق إسرائيل الثلاث

نحن نقف بان الحكومة الأمريكية قد اندرست أهمية تحاشي الظهور بظهر من يحاول إزاحة رئيس الوزراء بيغن بلا من تحت على مراجعة تورية لديمقراطية وليس من السهل دوما إلقاء على الفرق أو اكتشافه ولكن ذلك امر حاسم في منع الجهود الرامية للتأثير على الطرف الآخر من أن تنتج أثرا عكسيا . وبالصورة ذاتها على الحكومة الإسرائيلية أن تحسب ما إذا كانت حملتها بكسب آرائ العام الأمريكي ستؤدي عملها . ونحن نعتقد أن سياسة بيغن تسيبت في فقد إسرائيل لبعض التأييد حتى في صفوف الجالية اليهودية الأمريكية . واليهود الأمريكيون الذين يتمتعون بميزة التصليب عن بعد .. قد لا يكونون حريصين على تلك السياسات حرص الاسرائيليين ولكن يبدو أن الفجوة أخذت تضيق . وهكذا فإن ورقة إسرائيل السياسية إذا لمست كليا قد ثبت أنها ليست أكيدة وقوية مثلما كانت في السابق . والورقة الاسرائيلية الثالثة هي طبعا اجراء مراجعة لسياساتها . وهي تجري حاليا وقد تدفع بعد بالاسرائيليين إلى الحد الذي سينظرون معه بلير تغيير الحكومة . واشنطن بوست

لا امن مع القلق

لأسباب قابلة للفهم بقدر يعزل أقلية تاييدها لا يوجد أسرايلى يعقله السلم على استعداد أن يعرض نفسه أو بلده لخطر محبت بالاستسحاب من الأراضي المحتلة دون أن توضح أولا شروط لفهم امن اسرائيل وما كان بيغن يثير إليه ، وما زال ، هو ان الأمن لا يمكن تحقيقه إلا إذا طبقت سياسته الخاصة بالحفاظ على المستوطنات اليهودية ، وترك مسألة الفلسطينيين دون حل إلى درجة كبيرة ، بالرغم من أن ذلك يزعج الولايات المتحدة . وبالنسبة لنا يبدو ذلك التهيج موقفا ضيق الاقوى بصورة منفرطة وضعيف الخيال ومخوفا بالخطر . إذ أنه لن يؤمن للاسرائيليين السلام الذي يريدونه . ثم انه في غياب السلام هل تستطيع اسرائيل أن تتوقع حقا الفوز بالامن الذي تشده ؟

لوس أنجيلوس تايمز

ساعة الفرج

في ٢٦ حزيران عام ١٩٧٠ أوجزت فولدا ماتي في خطاب لها أمام البرلمان الاسرائيلي بصفتها رئيسة للوزراء ما اعتبره زعماء اسرائيل ، لأمد طويل ، مفتاح السلام . قالت ماتي .. أن صنع السلام لا يقتضي السى شيء غير استمرار العرب في انكار حق اسرائيل في الوجود . وأن رفض العرب لقبول وجودنا في الشرق الأوسط بجانب الدول العربية ما زال قائما . والسبيل الوحيد المؤدي إلى السلام هو عن طريق تغيير ذلك المناد . وحينما يتغير لن تكون هناك بعد ذلك أية عقبة بوجه مفاوضات إحلال السلام . وفي تشرين الثاني الماضي أقدم زعيم أكبر دولة عربية على ذلك التغيير الذي رفضت فيه اسرائيل لأمد طويل قبل يحق اسرائيل في الوجود ورحب بها في الشرق الأوسط وعرض عليها سلاما كاملا وترتيبات أمنية . وليس هناك أي شيء يستطيع أو يجب أن يقوم به الغرباء الآن . أن شعب اسرائيل فقط يمكنه أن يغير سياسة بيغن ومن الممكن أنه يوافق معه على رفض السلام وفق ما يعرفونها أنها الشروط الوحيدة المتوفرة . اقتزام بالنسحاب ، في وقت ما ، من معظم الأراضي المحتلة . غير أن القول - لا - للسلام يجب أن تكون عواقبه مقبولة في اسرائيل وغيرها . نيويورك تايمز

الأمس واليقي وراء الإنتخابات الفرنسية



ديستان .. وصفنا الاقتراح

شرك أكثر من ٤١٥ مرشحا . وكل واحد من يود الصرف هذه ، استند ميلاية الأحزاب - اليمينيات الرسمية المقتدة - أن دافع القرائب المعادي يساهم من غير أن يجري في مجالات الاتفاق هذه ، غير عالم بأن الكتل التي لديها لائحة الإنتخابات تعود بحكم القانون لفرشحين اثنين يتلون أكثر من ٥ ٪ من الأصوات - وقد وصلت ستة ٧٢ إلى ٧٢ مليون فرنك . وهذا أمر يفري المجلس القليلة بان تستغل الخرافات الحكومية الخاطئة للفراس الإنتخابية . فعلى سبيل المثال قام المجلس البلدي الشيوعي في سانت اندريه روفري باستغلال سيارات التفتية التابعة للبلدية في زرع إشارات إلكترونية الاشتراكية . وليس بلدية اشتراكية مجاورة ، وزع برنامجا للحزب في مختلفات رسمية بحيث أن الخلف بكاف خمسة سببته ، ولو كان مستند للتأخير ٥ ألفا فإن البلدية تكون تمتد للحزب حية هناك ٢٥٠٠ فرنك . ونيقولا هوكتوك ، مرشحة حزبي شيك من الدائرة الانتخابية ١٥ في باريس أرسلت لخطفي داترتها كرسات مقفولة في طابع رسمي ياريس ولكن بدون أن إدارة البلدية . وقد أقام ميشيل دورافوار في بداية آذار قفية . يتم فيها بقية سانت إيتين الشيوعية بسوء استقلال الأموال العامة . وكثير من البلديات مبهمة كان التفاوضية الجزري تاريس أساليب تعود بالفتح من الخدمة المنوحة وهذه اللوائح التفتية توقف في الإدارات السياسية . فيضضا يتقاضى نسبة مئوية نظير منع اكتشافات في هذا المجال حتى رديت جالي - ولذا التفتل ديغولي سابق - في أنفوية التي نأوى بها رئيسا بلديتي ليلي ومرسييلا حول اتفاقية تحديد خطوط الهاتف واتصال

سكة الحديد . ومؤسسة سوكوباك المكونة من ١٢ شركة تجارية ومالية ، والمرتبطة بالحزب الشيوعي ، أدينت في حزيران ٧٦ بفسح ٢٠ ٪ كمسولة من أرباحها في توريد مواد تعليمية إلى البلديات الشيوعية . ومثل آخر يأتي من عالم الاتصالات ، رائد الدعاية السياسية في فرنسا ، ميشل يونجراند الذي يقول بأنه نظم حملات دعائية لفيسين مرشحا .. وبعضهم أوصى عليه رئيس الوزراء ورئيس الجمهورية دة تولي دغايت على حساب وزارتي الدفاع والداخلية . هيئة مطار باريس ومجلس السالبة على الطرق . والوكالات التي تولت من ترسب الحملات لخدمة بار التصادمية ، حصة الأشخاص الموزين ، ومكتب البرق والبريد ووزارات العمل والتربية والتعليم والتي تضم ملايين الفرنتك - قد ساحت مرشحين من حزب شيك . ومذا من حصة الرشاوي الحكومية ؟ أنها ليست اختلافا .. مرشح ديستاني فيمينة كبيرة ، اعترف لأحد الصحفيين بأنه - جمع مبلغ ٢٠.٠٠٠ فرنك من زيارة مفاجئة لفتاد مجنو - واعترافه أخرى مشابهة من مصادر أخرى نزل ما تلاحصت في أول آذار - مدة في مدنها الصادر في أول آذار - مدة شخصيات بارزة من الاتحاد الفرنسي - الديمقراطي . وهو الخطة التي أسست قبل الإنتخابات لتضم مرشحي الحزب الجمهوري والجمع الديمقراطي الاشتراكي والحزب الراديكالي - تقى كن من هؤلاء حوالي ١٠.٠٠٠ فرنك ، بينما أخذ حوالي ٦٠.٠٠٠ مرشحا شيكيا بين ٢٠.٠٠٠ - ٢.٠٠٠ فرنك وكلها تظهر أن أكثر من ١٢ مليون فرنك وزعت بين مرشحي شيك والاتحاد الديمقراطي الفرنسي .

ومبلغ آخر وجد أنه رصد تحت بند مصروفات طارئة في ميزانية رئيس الوزراء . والأموال الإنتخابية تأتي بشكل رئيسي من جيوب أعضاء الحزب ، والناشطين طبعا على كرم هذه المساهم - وحسبوا الأحزاب يصرن بمنتهى القناعة . والسياسات الخاصة تقدر بأنها قدمت الحزب الاشتراكي ٨ ملايين فرنك ، والحزب الشيوعي ٦ ملايين والحزب الجمهوري ٤٠٠ ألف فرنك . ويصدق أن حزب شيك قد جمع مبلغ ١٠ ملايين فرنك نظير بيع بطاقات بريدية . والفرشون أنفسهم يدرسون كسل الوسائل في استقلال طية بلديهم . إلى جانب رجال الأعمال الذين يقتنون مساهمات منتظمة . والحزب الاشتراكي له تنظيم قوي توليه فاسمليات التي ترد من ٢١٠ شركة يفرى عليها الحزب . وهناك اعتقاد شائع بأن إدارة مثل هذه الأعمال تساعد الجناح اليسر الشيوعي مساعدة قيمة . أندريه روزاليف الذي تولى الجانب المالي من حملة ميزان الرئاسة قال بأن ثلاث مؤسسات توفيق دفعت ٢١.٠٠٠ فرنك للورشح اليساري ، بينما قدر ما دفع في حملة ديستان من قبل الصناعات الهندسية بلديتي فرنك . وبعيدا عن هذه المساهمة المشكوكه فان المشكلة تزداد كما يلي : كيف تفرز المبالغ اللازمة لتحويل الأحزاب ؟ والأجابه - وردت في كتاب جندر حديثا حول الموضوع بقلم كلود جيجلي ونقلا بريسيرو وأوبس سبيسر . بعض أصحاب المصالح يولون أحزابهم التي يولونها بشكل مباشر . والاسئلة التي تفسحها صاحب مصنع طائرات - مارسيل داسو - على سبيل المثال - لم تكن سرا خائفا على أحد . والدوائر - قلمت بدورها كاتلين الأموال لفسيفيسين - فمضى مؤسسات التوظيف استغلت رسوم الضريبة وجزءا من المبالغ التي جتمعتا لاقراض الدعاية الخفيفة في تأيد المرشحين . وتقول لجنة أخصاء على مولوي بيه ، بأن المخالفات قد ارتكبت لفيات سياسية من خلال مشروعات الجليلات . وقد شاعت حالة وحيدة لسوء استعمال الجالية القصرية في خلال فترات الجليلات . وقد شاعت حالة نهاية العام الماضي في جمعية صامتي الأخوية وقد كان ذلك نتيجة لاتحاد سياسي مخططة لا مجرد فتوة أخلاقية مفاجئة . ومن التوقع على ذلك : تم حملة عدة



كتب وكراسات ومجلة مليون اليافان أرميين صفحة ، تاييدا الحزب القسام لا يوجد شركة تحمل اسم المطبعة الذي ورد على هذه المطبوعات ١٧ يوليو - سانت مارتيه - باريس . وفي مدينة كبيرة أخرى ، مرشح يساري وهو في نفس الوقت المستشار القانوني للبلدية من حملة برنامجي الانتخابي على حساب مخصصات البلدية . وصاحب مطبعة أخرى أجبر على طباعة عشرات الآلاف من الاقتراحت الدعاية لحشد الأحزاب النامية للتحكم بفسار رئيسية لا تقاس مقابل السماح له بإعادة نصح - بار مشيد - يمكنه ترسب ماكين . ان أموال الرشاوة لا تذهب إلى جيوب المرشحين أو مستدعي الأحزاب ، بل يذهب جزء كبير منها لاستمالة الناخبين ، والحزب يوزع كرسات وكتبا وصفا وقد علق أحد الناشطين على هذا قائلا : كل ما نتفعله هو جدير مدرسة وآلة نصح تشكل شعبة اشتراكية . حذفا هو ان لا نسم الحياة الاجتماعية قيسار - قال هذا رئيس اللجنة التنفيذية للحريات ، والتي طبعت ٢٠.٠٠٠ نسخة من كتاب - فجر التفتين - هذه التفتين تعرف بأنها تفتت مساهمات مالية من بعض رجال الأعمال والبنوك . وفي الشهور الأخيرة ظهرت عدة تفتيات استعملت أساليبها الخاصة بإعلان المظاهر الكاتبة . زوا برنيلج اليسار . ولكن مصادر توليها ليست واضحة كما ندمي . ومؤسسة أخرى استست سنة ٧٧ من قبل ميشل باسي - نقاش رسمي سابق - باسم نص الأثريه - يمر على أن ميزانية مؤسسة لا تدعى ١٠.٠٠٠ فرنك وأنها تصد كفاية على البوكات من أعضائها . وبعد الأثريه يفرى أن تقوم المؤسسة بفتح أجهزة وتفتي طية وتوزع عدد من الكرسات والكتابات بقيمة ٢٢٩٥ فرنك والكتيبات والمصحات ، وتتخذ الاجتماعات الدوائر الانتخابية وهي الخارج وتقيم الحملات الحزبية من الصطب اعطاء فكرة دقيقة عن تكاليف حملة انتخابية . والإرقام القليلة التي ذكرت هي مجرد مناج المبالغ الخفيفة التي بعثت في الإنتخابات . وبعد ، ويناه على خيرة في شؤون السياسة جل هذه الأموال لم تغير أكثر من ١٥ باقة من الناخبين وربما كان ذلك سببا في الذي حدث من اختلاف

الفرحيان

صلاحياته فعلى رئيس مجلس الشيوخ اميتوري غنفاني أن يتولى رئاسة الجمهورية بلوكالة . وهنا نجد أن السنور غنفاني أصبح مرشحا لرئاسة الجمهورية الإيطالية بينما ما زال السنور ليوتي محضلة لتأثير الاضطراب في صفوف السياسيين الإيطاليين بفضل الاوساط السياسية تنهه بالتحارب في قضية كوكيد . وكان رد السنور غنفاني على مشل هذه الاقتراحات فوراً إذ أكد على ضرورة احترام الفرد الانساني وحيية الدولة والالتزام بالدمستور . وقال ان هذه المبادئ سوف تخرق إذا انتخب السنور الدومورو قبل موعد انتهاء مدة رئيس الجمهورية . ويبدو أن القضية في طريق مسدود ما دامت الأحزاب السياسية الرئيسية تعارض بقوة هذه المبادرة . ولكن هاهو السنور اوغو لامالفا رئيس الحزب الجمهوري ، المرشح لرئاسة الجمهورية ، يلتقط هذا الاقتراح الذي طرحه صحيفة ستالبا ويضيف إليه اعتبارا خطيرا وهو عدم كفارة رئاسة الجمهورية الحالية عن القيام بمهامها لعدة أسباب لا يرغب في تكرارها . وهذا كاف لفتح النقاش حول موضوع عسلسل جداد اعتقد الإيطاليون أنه قد اقتل منذ تشكيل الحكومة الجديدة برئاسة اندريوتي . لوموند

بامتثناء حالة بيدرلورنز رئيس الحزب المسيحي الديمقراطي في برلين الغربية الذي اختلص في ٢٧ شباط ١٩٧٥ على يد جناح الجيش الأحمر أطلق سراحه مقابل الإفراج عن بعض اليساريين المتطرفين في ألمانيا الغربية . ويشير الدومورو مسألة التبادل بين بريجنيف وبينوشيت ، في الجواسيس السوفيتية . وتبل ان يختم السيد مورورساته بعدم اقتراحا غربيا يقول : - أنني اعهد ان خطوة وثانية من جانب البابا قد تكون مفيدة . ومنذ تسلم رئيس الوزراء البيان الثالث للكتائب الحمراء أسرع هو ووزير الداخلية إلى الكريستال من أجل إبلاغ رئيس الجمهورية بذلك . غير أن الرئيس جيوفاني ليوني وجد نفسه وقد أصبح موضوع جدال حاد لا يرغب فيه وإنما يرغب في تجنبه ، فتراسته سوف تنتهي في شهر كانون الأول القادم وكان من المحتمل أن يحل السيد الدومورو محله . وحاولت صحيفة - ستالبا - أن تهمل الطريق لهذا الاحتمال عندما اقترحت انتخاب الدومورو رئيسا للجمهورية منذ الآن . والحوالمة الإيطالية بهذا تتحدى الارهابيين وتؤكد بقوة التزامها بالخط الديمقراطي . وإذا لم يتم السنور مورو بممارسة

وزير الداخلية : - أنني أكتب اليك بصورة سرية من أجل أن تتسكن أنت والأصحاف وعلى رأسكم رئيس الوزراء - وإبلاغ رئيس الجمهورية أيضا - من التفكير الهادي فيجب عليكم عمله بصورة تتجنبون فيها الاثار السيئة - ويقول الزهينة أنه من الممكن أن يتاد إلى الكلام بصورة غير مقبولة وخظيرة ، وأن يحدث ما لا تحمد عقباه وأن المرحلة المؤلمة تعتمد على كثير من الأشياء . أما أخطر مقرة في رسالة مورو فهي التي ترد فيها حجج وإمكار لا يؤمن بها وهي الاسباب التي ينبغي بناء عليها البدء بالتفاوض لتخليصه من الخطف . فهو يشير إلى الطريقة الخاصة التي تم بها اختطافه . ويكتب ان المبدأ القائل بأن الاخطاف ينبغي أن لا يحصل على مكسب ، والذي ما زال موضوع جدال عام لا يلعب دورا هاما في الأحوال السياسية التي يحدث فيها أضرارا معينة وغير محسوبة ليس بالنسبة للرجل المختطف وإنما بالنسبة للدولة . والخطف بالأبرياء باسم مجدا نظري يتلق بالشرعية . - بينما تقتضي الضرورة اتخاذهم - غير مقبولة . ثم يذكر رئيس الحزب المسيحي الديمقراطي وجود بعض السوابق فيقول : - ان كافة دول العالم تتعاضد بصورة إيجابية لهذه الضرورة ، باستثناء اسرائيل والماتيا الاتحادية

الدومورو ، ولكن ليس هناك من يعترف بأن في هذا النص السروح الكبيرة التي يتبع بها وجعلت منه زعيم الحزب الذي لا يتنازع .. وربما كتب مورو هذه الرسالة تحت التهديد بحيث لم يكن في حالته الطبيعية . والرسالة موجهة إلى السنور فرنسيسكو كوسيفا ، وزير الداخلية ، وهذا يطرح سؤالا أولا . ألا يعرف رئيس الحزب المسيحي الديمقراطي أصول أنظمة الدولة حتى لا يكتب إلى رئيس الحكومة لوقد نذهب إلى الظن بأن هذا الاختيار قد عرض عليه من قبل خالفيه . وقد قام هؤلاء بتظاهرة جديدة عندما نشروا الرسالة في كل من روما وجنوة وميلانو وتورينو . وقد جاء في البيان المرفق بالرسالة ان الكتائب الحمراء تؤكد ان الدومورو قد طلب ان يكتب رسالة سرية إلى الحكومة وبخامسة إلى قائد الشرطة كوسيفا . وقد استجيب لطليبه . ولما كان من المفروض ان لا يخفي شيء على الشعب وكما قلنا قمنا بنشره علنا . - وإذا صدقتنا المختطفين - فإن استجواب الدومورو يتم بتعاونه التام . فهو يعترف بدور حزبه الأساسي في بناء الدولة الإيطالية العائبة على دعم الشركات المتعددة الجنسيات والمعلومات التي تجتمع من أعلى سلطات النظام لا بد من التحقق منها ونقلها بعد ذلك إلى الحركة الثورية للاستفادة منها . يقول الدومورو في رسالته إلى

أحد مختلفو السنور (الدومورو) رئيس وزراء إيطاليا الأسبق ، بيما يوم الأربعاء ٢٩ آذار الماضي كان الثالث من نوعه . وقد رافق بين الكتائب الحمراء هذه المرة رسالة مكتوبة بخط يده رئيس الحزب المسيحي الديمقراطي فيلاديبه . الحكومة الإيطالية بالتفاوض مع الكتائب الحمراء من أجل الإفراج عنه . وبينما يسود القلق العامسية الإيطالية زاد الجدل فيها حول رئيس الجمهورية . فقد اقترحت صحيفة - ستالبا - على رئيس الدولة السنور جيوفاني ليوني الاستقالة حتى يتيح الإفراج عن رهينة الكتائب الحمراء ، وأن يتولى رئاسة الدولة بصورة مؤقتة السنور غنفاني رئيس مجلس الشيوخ الحالي . غير أن هذا الأخير يمارض هذا الاقتراح وأن كان السنور اوغو لا مالفا ، رئيس الحزب الجمهوري قد تقدم باقتراح مماثل لاقتراح صحيفة - ستالبا - مدعيا ان السنور ليوني ليس في حالة تمكنه من القيام بمهامه الدستورية . ولكن هل رسالة الدومورو حقيقية ؟ ليس هناك من يشك في صحتها ، ولا حتى صحيفة - النيويو - لسيلن . حال الحزب المسيحي الديمقراطي التي نشرت النص كاملا في صفحتها الأولى على الرغم من الحسائير المرافقة لذلك . أما الخط مقببه جدا بخط رئيس الحزب المسيحي الديمقراطي السنور



السنور لوموند



قائمة المحتويات